





# السادات «حكمة» مناحيم بيغن

الدول العربية كالجرائ والجمهورية العربية المتحدة انذاك وبغى الدول الافريقية التقدمية ، فقد استطاعت قوات تشومبي الدعمة بالقوات العربية والمرتقة القفلة على الثورة في منتصف عام ١٩٦٥ . وفي نهاية ذلك العام اجري تشومبي انتخابات موزقة في البلاد واعلن في نتيجتها فوز حزبه الذي اسماه بالحزب الوطني الكونغولي . لم يعط ايام على تلك الانتخابات حتى نشب الصراع بين تشومبي ورئيس الوزراء وكلاهما رئيس الجمهورية ، واعلنت ثلاث مناطق على انزاعها المصيان المسلح عندما قام موبوتو بانقلاب عسكري اطاح بكل من رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء وسلم زمام الحكم في البلاد ونفي تشومبي خارج الكونغو .

في اواخر عام ١٩٦٧ قام المرتقة الذين كان موبوتو قد اعتمد عليهم في الماضي ، بثورة بعد ان شعروا بان الحكم الجديد يحاول انهاء مهامهم وطردهم خارج البلاد ، وكان هؤلاء المرتقة يحاولون اعادة تشومبي من منفاه الا ان تلك الثورة قد خمدت عندما اخفقت تشومبي وقبض عليه في الجزائر حيث فر على اثرها من قبل المرتقة الى الدول المجاورة للكونغو مثل بواندا ، اما تشومبي فقد اعلن عن وفاته بالجزائر بعد ايام من اعتقاله .

موبوتو في الحكم بعد نفي الجنرال موبوتو الحكم في البلاد اعلن عن تشكيل حكومة قوية استطاعت السيطرة على كافة الاقاليم ، ووسعت في ذات الوقت من سلطة الجيش والحكام العسكرية لتحكم فيهما على زمام الامور . اما في المجال العربي فكان موبوتو وجهها مقبولا بعد تشومبي حيث ارسى علاقات وطيدة مع الدول المجاورة كما اجري اتصالات مع الدول التقدمية اشال تنزانيا ولم يغفل القيام بزيارات لحكم الدول الافريقية طالباً تأييده ودعمه .

اما علاقته مع بلجيكا فكانت تاراج دوسا نتيجة اقامته علاقات جيدة جداً مع الولايات المتحدة التي فتح لها ولشركائها الاستثمارية جميع ابواب بلاده لاستغلال خيراتها وترواتها وهذا ما كان يلقى بلجيكا المستعمرة السابقة للكونغو .

شكل موبوتو حزبا سمي بالحركة الشعبية الثورية وهو الحزب الوحيد في البلاد وفي بداية عام ١٩٧٠ اجري انتخابات عامة فاز فيها حزبه الوحيد ، كما شكل موبوتو حكومة سارت في البلاد ولا يزال مستترا في الحكم بدعم من الدول الاميرالية وفي مقدمتها الولايات المتحدة ، الا ان موبوتو تعرض لخلل السنوات القليلة الماضية لانتقادات داخلية ومبررة نتيجة تحكم الدول الاميرالية وشركاتها الاستثمارية في خيرات الكونغو بينما يواجه الشعب الفقر والمرض والجوع بالرغم من وفرة تلك الخيرات وذلك لسوء ادارة الدولة وجشع المستثمرين الاجانب . اما مواقف موبوتو من القضايا العربية فهي تتسم بصورة عامة مع مواقف الولايات المتحدة منها ، وما لفت علاته زائير مع اسرائيل بعد حرب ١٩٧٢ الا نتيجة لولاء الدول الافريقية التي سبق ولطقت علاقاتها مع اسرائيل .

# زائير من مقتل لومومبا الى ديكتاتورية موبوتو فوضى سياسية وعجز اقتصادي وتمزق اجتماعي

نظام: محمد القلق

القيم كانتا الذي كون جيشا بلغ عدده حوالي خمسة عشر الف جندي للمحافظة على اتصاله من الحكومة المركزية ، وقد استعان حكام الاقليم بالمرتقة من دول اوروبا الغربية بالإضافة الى ميليشيا بلجيكيين . وفي بداية عام ١٩٦٦ بدأت المفاوضات بين ممثلي الأمم المتحدة وسلطات كانتا لانهاء انفصال هذا الاقليم الا ان الجهود التي بذلت لم تلجح مما ادى الى نشوب قتال بين قوات الاسم المتحدة وقوات كانتا ، وكان لذلك الانفصال وقع سيء لدى الرأي العام الدولي خاصة عندما علم داج همرشوك السكرتير العام للأمم المتحدة ان كانتا كانتا تتفاوض مع موبوتو تشومبي فسلطت ظلاله وتطحت على حدود روديسيا وقتل همرشوك ، واستمرت المفاوضات بين قوات الاسم المتحدة وقوات تشومبي الى ان وافق تشومبي نتيجة اجتماعه مع اولاد رئيس الحكومة المركزية على ايقاف القتال وعلى اتمام انفصال كانتا واستمرت المفاوضات لتحقيق هذا الهدف طيلة عام ١٩٦٢ .

الا ان تشومبي عاد وتكثرت في عهده السابقة ولم يترك الانفصال وتجدد القتال مرة ثانية بين قوات الاسم المتحدة وقوات تشومبي ، وفي نهاية كانون الثاني من عام ١٩٦٢ نظمت الاسم المتحدة في هذا الصراع ونفي تشومبي خارج البلاد .

حكومة اولاد في عام ١٩٦٢ :

كانت حكومة اولاد قد تشكلت في اب ١٩٦١ من ممثلي التلون الصائل بين انصار لومومبا واعضاء آخرين في الحكومة المركزية ، وبسبب فرصا جيدة لتحسين الوضع واعادة تنظيم الدولة ولكن هذا الزمان بين أعضاء الحكومة لم يطل كثيرا حيث انسحب كينزكا ممثل لومومبا من الائتلاف الحكومي وحاول العودة الى الاقليم ورجعته في السجن وذلك في كانون الثاني من عام ١٩٦٢ حيث انسحب كينزكا من لومومبا الى ان السلطات في العاصمة لقت القبض عليه في السجن وذلك في كانون الثاني من عام ١٩٦٢ ، ثم عقب ذلك مباشرة انسحاب كافة الوزراء المؤيدين لكينزكا من الحكومة ، فاعاد اولاد تشكيل حكومته مستمدا فيها على السياسيين فقط اشال موبوتو وجيشيين بومبيكي وذمير الخارجية وفيتكون نينداكا وزير المالية ، ولكن اولاد لم يستطع الوصول الى الاستقرار بتشكيل حكومته الجديدة في شهر اب اعلم ان تشومبي حاكمه اليمنية في شهر اب اعلم ان تشومبي حاكمه اليمنية في شهر اب اعلم ان تشومبي حاكمه اليمنية في شهر اب

نشرنا حلقة سابقة للوضع في الكونغو حتى شهر تشرين الاول من عام ١٩٦٠ ، حيث قام موبوتو سيسي سيكو بانقلابه العسكري وواستمر تعاون مع رئيس الجمهورية كرافويو ، وانتقلت قوات موبوتو باريس لومومبا ووردته السجن في العاصمة لومومبا بينما شكل انصار لومومبا في الاقليم الشرقي من البلاد حكومة جديدة في مدينة ستانلي فيل بومبافانوا كينزكا موبوتو لومومبا واحداث عام ١٩٦١ . في بداية عام ١٩٦١ بدأ ان موفد الحكومة الجديدة في لومومبا غير مستقر ، فلفظ البلاد كان خارج سلطتها وبمك من قبل انصار لومومبا ، وساد شعور في الولايات المتحدة وغيرها من الدول الغربية والامم المتحدة بان انصار لومومبا في القسم الشرقي من البلاد اقواء جدا ، ولذا ما استمر النزاع بين الاطراف المتصارعة في الكونغو فاستمر ذلك مجسلا لتدخل التشومبيين في المناقش التريية من البلاد ، وخوفا من التعاطف مع لومومبا الذي قد يسد على الاطراف سراحه امرت سلطات لومومبا بقتل الى كانتا وذلك في يوم ١٧ كانون الثاني علما بان القيم كانتا كان تصاحب لومومبا المعاد وكان قد اعلن عن انفصاله من حكومة لومومبا السابقة ، ولدى وصول لومومبا الى مطار كانتا اعلن عن احيائه هو واثنين من رفقاءه وذلك في ظروف غامضة ، الا ان هناك اجماعا دوليا على ان سلطات تشومبي التي كانت تسيطر على القيم كانتا هي التي تارمت على احيائه فور وصوله للمطار .

كان لوت لومومبا ردود فعل غامضة في افريقيا والعالم بأسره فاجتمع مجلس الأمن الدولي واتخذ قرارا جديدا يقضي بضرورة عودة الكونغو الى الحكم البرلماني ، كما منح مجلس الأمن السلطة الكافية لوقف التدخل الاجنبي لمساعدة كانتا ، وكان نتيجة هذا القرار ان عقدت معاهدة مؤلفة بين كل من حكومة لومومبا وكانتا ، الا ان حكومة كانتا التي برأسها موبوتو تشومبي لم تكن لديها النية الصادقة للتعاون مع الحكومة المركزية ، فليجات هذه الأخيرة للتعاون مع انصار لومومبا في الاقليم الشرقي حيث اجرت مفاوضات مع كينزكا ورفاقه وتم الاتفاق بينهما على تشكيل برلمان يمس تحت حماية الامم المتحدة وذلك في شهر ايلول من عام ١٩٦١ وفي الثاني من شهر اب اعلم ان تشومبي حاكمه اليمنية في شهر اب اعلم ان تشومبي حاكمه اليمنية في شهر اب اعلم ان تشومبي حاكمه اليمنية في شهر اب

العمل ضد كانتا في عام ١٩٦٢ :  
قد ساند قرار الامم المتحدة وتشكيل حكومة سيريل اولاد في تمزق الانفصال على



الجماهير ترفض التسمية وتستعد للدفاع عن مكاسب ثورتها

من جهة اخرى اكثر من الف ضابط في الجيش اقتحموا ذكري ٢٥ نيسان واجتمعوا في لوسيو - ترسيخا لذكرى هذه... وكان بينهم في مقدمتهم عدد من كبار الضباط مثل : فاسكو لورنسو - ميلو اونيو - فيكتور الفيس - فيكتور كريسو - بيزارات كوريا - فراتكو شاريس - مارتان غيرو - ورئيس السابق كوستا غويس والكونغوليل فيلينا ذو الشعبية الواسعة والعريق في نضاله ضد الغاشية حيث سجن عشرات الرات - ان التحركات السياسية في البلاد في مجملها تدل دلالة ايجابية على تصميم القوى النية في البلاد على حماية اسس ومكسبات ٢٥ نيسان التهام كن مجرد ازعاج مقروسة في افواه بتاتل الجنود بل كانت اشياء اخرى منها :  
● اصلاح الزرمان الذي وزع غلايسين الدولتان من الراعي الى العاملين فيها من الغلايين بعد مصادرتها من كبار الاقطاعيين .  
● وتامم القطاعات الاساسية في الصناعة والبيوت والتأمينات الاجتماعية .  
● تحولات واسعة في بنى النظام القديم ومؤسساته وهذه التحولات يمسك بها اصحاب المصلحة الحقيقية في التغيير ، الذين يستمدون للاستقامة في الدفاع على ليس فقط في جنوب البلاد بل ايضا في شمال البلاد الذي لم تقعه الثورة ولم تهب عليه رياحها الا بعد ٢٥ نيسان .

الاراضي المصادرة بهدف توزيعها على العاملين فيها من الفلاحين .. اعطيتا الى ملكيتها القديمة من كبار الاقطاعيين .. والقطاع الصناعي تعرض لاجرامات مماثلة لصالح ادباب العمل .  
تتألف مكشوف  
وعزت الشهور والشاغل تردد اتراما واستمعاء لعقد سوارز - باسم حربه ، تحالفا معالوسط الديمقراطي والاشتراكي - وهو المعروف باسم حزب يميني كلاسيكي ليس بغيراها وليس اشتراكيا ! وبذلك وشذ ٢٥ نيسان ١٩٦٧ ، توضحت موية الحكم البنية الواصفة على شفير حاوية السقوط من جديد في احضان الدكتاتورية بدليل ان - موبوتينو - اصبح رئيسا للحكومة لان رئيس الجمهورية الجنرال - دامالوباس - يشاء ذلك .  
● ومنفذ ومجريات الامور في كل مؤسسات الدولة تدل على التية البنية لنسف الاسس الدستورية للنظام وهنا فقط استثمرت الاحزاب - بما فيها الحزب الاشتراكي - بالخبر الحقد وراحت تحاول - ياسة اعادة ترميم الجسور المقطوعة بينها .  
● وترامت الشاغل : فرض خارجية .. مجر في الزيران التجاري .. ارتفاع في الانصار .. تضخم متصاعد .. وبدل ان يفتش الحكم من حلول لهذا الركام من الشاغل ام الصحافة وجنحها لتخاذ الشاغل نفسها مادة للهجوم على تجربة الحكم الجعاس التي عقيت الانتفاضة الثورية ، وعلى الاجازات التي كانت قد بدأت تعقها مثل الاصلاح الزراعي بدليل البدء باعادة حريق الجذور - فويها ...

# البرتغال: الشعب متمسك بالانجازات ثورة ٢٥ نيسان

بانتها شهر نيسان اقليمي تكون قد مرت خمس سنوات على انهاء النظام العسكري الدكتاتوري في البرتغال الذي كان امتدادا للفساد السلطانية واداة للرأسمالية البولية في تسييم الامبراطورية البرتغالية القديمة وتمكينها من الاستثمار مدام في استثمارها كصالح - الاستثمار العسكري .. كل ذلك والبرتغال بالثبات ثنائي ، في داخلها ، حكما طبقا استقلاليا كان امتدادا لنظاما القرون الوسطى المظلمة في القارة الاوروبية .  
● ومن اجل هذا كان يوم ٢٥ نيسان انطلاقة تاريخيا - سياسيا - واقتصاديا واجتماعيا - وثقافيا - ليس فقط بالنسبة للجمهورية البرتغالية وحده ، بل على الصعيد الدولي والعالمي ايضا .  
● بالإضافة الى الدكتاتورية المظلمة والتفرد بالحكم وفرض قيادة شخص سلازور وضعت السلطانية رمية متفحة الاخراج كانت التهاج لحكم ما قبل ٢٥ نيسان وتقوم الفلسفة المذكورة على دكتور ثلاث هي : الله - الاسرة - الوطن .

● في الكتب المدرسية ، منذ بدء المرحلة الاولى الابتدائية وضعت نصوص التطبيق العملي للفلسفة المذكورة كما في المثال التالي :  
... في الهد تعلمت ان افعل : اما وبين ذراعي انا تعلمت ان افعل بابا وايي وامسي علماني ان افعل الله .  
● تلك كانت وظيفة الوالدين تربية الاولاد على حب الله والوطن ولكن تهييها لاذ ؟ هنا يبدأ تدخل النظام السياسي القائم على اكل الانسان حمل الانسان على التخلي عن ذاته .. على الجهد في الدنيا والتخلي عن كل مسؤولية وموقف .. وحتى الفقر والعزيم لمرته تلك الفلسفة على انه ليس محصلة ظلم اجتماعي بل هو فضيلة عامة !  
● والتعليم ليس ضروريا بل هو سبيل الى الضلال والانحراف .

منصور ابو الحسن

منصور ابو الحسن

منصور ابو الحسن

منصور ابو الحسن



# كلمة السرب أطراف المواجهة

## العسكروان المسلح على العرب

## مواقف سورية ترجمة لقدرها في تحمل مسؤولياتها القومية

١ -

ذات قيمة كبيرة لتنفيذ ملاحق اتفاقية كامب ديفيد في جو ساخن مليء بالاحتمالات الانفجارية والتهديدات.

٢ - لقد بدأت إسرائيل في الأرض المحتلة بالامانة بعض التسعيرات خطوية أولى ومن ثم توصلت لإقامة دولة في رسالة أسلحة الان ، وقمة شرس للإمبرياليين وهما الآن تبدأ بخطوة تجريبية استكشافية بالامانة أول دولة طائفية تنفصل عن الجسم اللبناني العربي ، فهي بؤرة تجريبية تقرر من خلالها فيما إذا كانت ستخضع أن تحول عن أوتكشك لعدم ملازمة القرووف دون المنطقة إلى دويلات طائفية .

انفصال السادات كسلطة وانزاعه من الموقف العربي يرافقه انفصال جزء من الأرض لمن عليه دولة طائفية .

هذه البداية إذا كتب لها أن تستمر ، فستعقد إسرائيل والأيرالية أن من الممكن متابعة هذه الخطوة في أمان أخرى تحقيقاً لبقاء إسرائيل في المنطقة .

٣ - هذه الخطوة أبحاثاً حقيقي للموقف اللبناني ، وللموقف العربي ككل .

استحسان الموقف اللبناني لأنه صاحب الكلمة الأولى في أدانة ما قام به العمل ضد حصار وعلى الذين تقع على عاتقهم مسؤولية انفصال القرار أن يخرجوا من حدود التسيويات الفتوية الصغيرة إلى الموقف لاحتلال التكتكة التي تحول بيهولوية إلى أشياء موفاه ، وليس تجسيم الأوضاع اللبنانية عند تلك الحدود بما يخدم لبنان ، بل هو التفتة الأصغر التي عبرها ،

تخطت إسرائيل وملاحقها لمن الجسد العربي منها .

حين يجري ذلك كله على أرض لبنان ويأتي البعض لأرى ما هو أجد من اشتكالات التصادم الفتوي الداخلي فعني ذلك أن الكارثة مفعلة بسوء تقدير ، أن لم يكن شيئاً آخر ، لاشيئ له ، وحين لاخرج بعض تلك القوى بكامل طاقتها كادت على موقف حداد إسرائيل فإن صحتها مهما تركزت مبرراته التي تقنع بها . . . هو صمت يجبه في صالح تلك الخطوة وربما كانت موفاه دقيقاً يتبدى بالصمت ويتوجع غير تسمع الأحداث إلى التأييد أو الدخول في القبة ككل .

أما الموقف العربي فمسؤوليته تجاهه يرتفعه للموقف الذي يتخذ هذا القطر لأنه المستهدف من كل ذلك كقوة حقيقية وتوجه قوي لنفسه ولأنه أصيب ما يمكن أن تواجهه الصهيونية .

فإذا أصيب إلى ذلك ماوقع هذا القطر من آثار الثورة الفلسطينية ودون أن نفلن عن

بأن العمل القومي بين بغداد ودمشق . تتجلى لنا أهمية المظلية الحقيقية عربياً ودولياً وامتناناً أن تقدر شراسة الحركة التي تعد لها الصهيونية ضد هذا القطر لأن الوصول إلى التقاطع في هذا القطر لا يصلح إلى إبطاء الخطف والى أجد الامان المقدس .

من هنا تنبئ المسؤولية العربية تجاه ما يجري في لبنان وإذا كان التردد والتقصير فيما سبق فاعلى فرصة للسادات أن يتحرك بحرية أكبر وخان سخونة الأحداث أن تحمل تلك الأخطاء القاتلة .

ولعل الفرصة المتاحة الآن في لبنان في مواجهة السادات على ضوء الواقع ومعطياته . . . فرصة نادرة للكشف ، ولتجديد الموقف الذي لا يتناقص الباطن مع ظاهره . هذه الفرصة مهما كانت خطيرة الأروعة في أرضها يجب أن يتم تحويلها بالإرادة العربية من موقع الدفاع إلى الهجوم قبل أن تتمكن إسرائيل وأمريكا من خلق أوضاع خطيرة يصعب من الصير للحال بها أو التصدي لها بغضلة حقيقية .

لقد قدم هذا القطر الكثير من الشهداء ومن اللال القطع من لغة الشجر ، - وهو قسدر استثنائي له شرف حمله - وهو بذلك يفسع الآخرين أمام مسؤوليتهم ، فاما أن يكونوا مع الأرض والشعب وكل القدرات وأما أن يتخلوا عن ذلك الانتساب ، ويتقربوا بصيغة أو بأخرى من موقف السادات .

لقد قدم هذا القطر الكثير من الشهداء ومن اللال القطع من لغة الشجر ، - وهو قسدر استثنائي له شرف حمله - وهو بذلك يفسع الآخرين أمام مسؤوليتهم ، فاما أن يكونوا مع الأرض والشعب وكل القدرات وأما أن يتخلوا عن ذلك الانتساب ، ويتقربوا بصيغة أو بأخرى من موقف السادات .

لقد قدم هذا القطر الكثير من الشهداء ومن اللال القطع من لغة الشجر ، - وهو قسدر استثنائي له شرف حمله - وهو بذلك يفسع الآخرين أمام مسؤوليتهم ، فاما أن يكونوا مع الأرض والشعب وكل القدرات وأما أن يتخلوا عن ذلك الانتساب ، ويتقربوا بصيغة أو بأخرى من موقف السادات .

لقد قدم هذا القطر الكثير من الشهداء ومن اللال القطع من لغة الشجر ، - وهو قسدر استثنائي له شرف حمله - وهو بذلك يفسع الآخرين أمام مسؤوليتهم ، فاما أن يكونوا مع الأرض والشعب وكل القدرات وأما أن يتخلوا عن ذلك الانتساب ، ويتقربوا بصيغة أو بأخرى من موقف السادات .

لقد قدم هذا القطر الكثير من الشهداء ومن اللال القطع من لغة الشجر ، - وهو قسدر استثنائي له شرف حمله - وهو بذلك يفسع الآخرين أمام مسؤوليتهم ، فاما أن يكونوا مع الأرض والشعب وكل القدرات وأما أن يتخلوا عن ذلك الانتساب ، ويتقربوا بصيغة أو بأخرى من موقف السادات .

لقد قدم هذا القطر الكثير من الشهداء ومن اللال القطع من لغة الشجر ، - وهو قسدر استثنائي له شرف حمله - وهو بذلك يفسع الآخرين أمام مسؤوليتهم ، فاما أن يكونوا مع الأرض والشعب وكل القدرات وأما أن يتخلوا عن ذلك الانتساب ، ويتقربوا بصيغة أو بأخرى من موقف السادات .

لقد قدم هذا القطر الكثير من الشهداء ومن اللال القطع من لغة الشجر ، - وهو قسدر استثنائي له شرف حمله - وهو بذلك يفسع الآخرين أمام مسؤوليتهم ، فاما أن يكونوا مع الأرض والشعب وكل القدرات وأما أن يتخلوا عن ذلك الانتساب ، ويتقربوا بصيغة أو بأخرى من موقف السادات .

لقد قدم هذا القطر الكثير من الشهداء ومن اللال القطع من لغة الشجر ، - وهو قسدر استثنائي له شرف حمله - وهو بذلك يفسع الآخرين أمام مسؤوليتهم ، فاما أن يكونوا مع الأرض والشعب وكل القدرات وأما أن يتخلوا عن ذلك الانتساب ، ويتقربوا بصيغة أو بأخرى من موقف السادات .

لقد قدم هذا القطر الكثير من الشهداء ومن اللال القطع من لغة الشجر ، - وهو قسدر استثنائي له شرف حمله - وهو بذلك يفسع الآخرين أمام مسؤوليتهم ، فاما أن يكونوا مع الأرض والشعب وكل القدرات وأما أن يتخلوا عن ذلك الانتساب ، ويتقربوا بصيغة أو بأخرى من موقف السادات .

لقد قدم هذا القطر الكثير من الشهداء ومن اللال القطع من لغة الشجر ، - وهو قسدر استثنائي له شرف حمله - وهو بذلك يفسع الآخرين أمام مسؤوليتهم ، فاما أن يكونوا مع الأرض والشعب وكل القدرات وأما أن يتخلوا عن ذلك الانتساب ، ويتقربوا بصيغة أو بأخرى من موقف السادات .

لقد قدم هذا القطر الكثير من الشهداء ومن اللال القطع من لغة الشجر ، - وهو قسدر استثنائي له شرف حمله - وهو بذلك يفسع الآخرين أمام مسؤوليتهم ، فاما أن يكونوا مع الأرض والشعب وكل القدرات وأما أن يتخلوا عن ذلك الانتساب ، ويتقربوا بصيغة أو بأخرى من موقف السادات .

مطامع إسرائيل التوسعية ولا يستطيع أحد ، حتى أولئك الذين دخلوا في أصول الامانة كحلفاء (إسرائيل) وإداة للادارة الإسرائيلية ، أن يجد في الاقار ذاتها ما يفيده مصالحهم الخاصة ، فكيف في الحال إذا ما كانت المسألة تتعلق بمصلحة الاطراف التي يعملون لنفجها من الوريد إلى الوريد .

### ١ - المسافات ما بين الإرادة العربية وبين التآمرين على العرب :

نتنظر إلى خريطة الأحداث ونطوراتها ، ولنتفكر جلا أن الثورة الفلسطينية لم تسر أمامها سوى طريق واحد لتغيير الموقف الإسرائيلي ، ولتحد من التمدد الصهيوني ، لم تر إلا طريق العمل النظم داخل الوطن المحتل ، فالتناجيد بالقبائل ( إسرائيل ) تعمل لالقاء الثورة الفلسطينية ، لتصفية الشعب العربي الفلسطيني ، لاستعمار الاحتلال ، ولانفصاف حقوق هذا الشعب ، وليس لتعديل موقف ، أو مواجهة عمل منظم . وعندما تجد الأرض بضع مقدرات مؤثر بغداد موضع التنفيذ الفعلي ، للمحافظة على التضامن العربي ، واتخاذ موقف عربي موحد لمواجهة الأحداث ونطوراتها ، ولإحباط المؤامرة ، في الوقت نفسه تجد الادارة الإسرائيلية توظف ما لديها من وسائل الضغط لتغيير الموقف الأردني ، وإذا لم يكن الضغط مجدياً فادارة البيت الأبيض تباد بالمفت لتغيير الموقف .

وإذا كان ما يريد العرب للبنان ، وما يريد ابتذله ، مودته إلى حيث قدرته على ممارسة حقه في الاستقلال والسيادة ، ولم تواجد قوات الردع العربية لا لحماية وحدته : الأروفي والشعب ولانقاذ من خطر التقسيم ، وأقلية كياتات عنصرية طائفية ، لم تكن أقل خطراً على الامانة العربية ، من الكيان الصهيوني الصهيوني ، إذا كنا نعلم ما يريد لبنان وما يريد العرب له - وهو بالصفى الهدف العربي من تواجد الردع العربي - فإن اطراف معاهدة الصلح ، اطراف الحلف العسكري العدواني الجديد تمل لتغيير لبنان ذاته ، تريد للمؤامرة أن تنفذ على أرضه ليكون التقسيم ولتكرس الاقليمية والطائفية .

### ٢ - التناقض الكبير :

من خلال الحدود السابقة ، حدود الاقار ، التي وعشتها اطراف المؤامرة على العرب ، وأمرت الأدوات التنفيذية بالعمل من خلالها ، يتوضح أن الضغط والفتن من العدوان على العرب ، والتوسع على حساب اراضهم ، هي كلمة السر الجديدة ما بين مخططي المؤامرة على العرب وبين أدواتها التنفيذية في المنطقة . هذه هي الصورة التي يظهر فيها الوضع فسي المنطقة ، كما يريد الحلف العسكري العدواني الجديد ، الوضع ما قبل توقيع معاهدة الصلح ، وما بعدها لم يتغير كثيراً ، قبل التوقيع كان رئيس البيت الأبيض يصرح باسمه ، ويأمر السادات وإسرائيل : ( أن العنف لا يحل أية مشكلة في الشرق الأوسط . . . ) وبمسند التوقيع دخلت تعديلات جديرة على الفهم إذا كان كارت بوي في العدوان على العرب ، العامل الأساسي في حل المشاكل جميعها ، وفرض الامر الواقع على العرب ، هي تلك حقيقة السياسة الأمريكية - الصهيونية لا تشير أبداً ، والتطور الذي عرفت له هذه السياسة العدوانية ، لا يخرج من إطار المصريح فقط ولا شيء غير ذلك ، التطور الذي أعلن عنه ، طالب العرب الاعتراف بالعدوان على أنه سلام ، وباحتلال الأرض وفتح الأبواب على مصراعيها للقسوة الصهيونية - الأمريكية من أجل مسألة الصراع العربي - الإسرائيلي . هي تلك حقيقة المخطط العدواني التامري على الامانة العربية ، ملفاه سعى إلى ما نعلمه إسرائيل ولو لفترة زمنية كلما تمكن العرب من اخذها صبت أطراف المؤامرة عليها : الودود نائية لانسائها من جديد ويعتف أكثر ، وفي حال فشل هذا الاجراء ، يبدأ العدوان الصكري ، الذي انجبه في بداياته باتجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

بإجاه الجنوب اللبناني .

### ٣ - أطراف المواجهة :

في الوقت الذي يتحرك فيه حكام مصر سياسياً ، عن طريق ميثاقين إلى آسيا وأفريقيا وأوروبا الغربية ، ويتحرك في الداخل لقمع إرادة الشعب العربي المصري من طريق أجهزة البوليسية ، فيحل مجلس الشعب ، ويستنوي على معاهدة الشقيقة ، ويصدر قرارات بالقاء الأحزاب الوطنية والتقدمية ، وبشكل منظمات من أجونه نوابه وتدمه ، ويصلي الجيش والمؤسسات والادارات العامة ، ويجعل منبذ عبد الباقية العاملة الأولى من أيار ، ولتبرابرة حذمها طلبة ولوضع قناة السويس تحت تصرف السفن المصرية ، ولا يتوقف أبداً عن تنفيذ معاهدة

### ٤ - ملحق ودواني :

وهي السياسة الأمريكية - الساداتية - الصهيونية ، لتجمل الكلام مشاعاً عن تريب الأوراق في المنطقة من جديد ، وإعادة رسم الخرائط ، وتنفيذ الملاحق السرية ، التابعة لمعاهدة الصلح

## الوضع الشاذ في جنوب لبنان لم يمكن الحلقة الأخيرة من مخطط كارتير - السادات - بيجن

الخيانية ، حيث يكون التنفيذ تحت غلنوين مختلفة التسمية والتوصي ، وطرق التنفيذ وأدواتها ، لكنها بالصفى وحيدة الغرض والقامة هدفها التوسع الصهيوني على حساب الأرض العربية ، وتوجيه الصراع ما بين العرب وبين إسرائيل ، وتوجيه إلى صراع عربي - عربي ، وهذا هو الغرض وتلك هي الغاية ، مهما قيل وبقال من ملحق فلسطيني ، أو لبناني أو أدني أو مها عمدت الدوائر التي تقبل الادارة الأمريكية : أنها التنفيذ العملي لمخطتها تحت اسم « السلام » .

أن ما جرى ويجري لم يكن غير واضحهمما حولت الأدوات التنفيذية ومخططي السياسة الأمريكية - الصهيونية تطبيقه ، فالأفراص واضحة ، والغايات ظاهرة ، وكذاها قلا ، ولا بد من ذكرها غاية العدوان على العرب احتلال أرض جديدة ، وفرض واقع جديد ، عضم الأرض التي احتلت في عدوانات سابقة ، وفرض العدوان لتقسيم لبنان أرضاً وشعباً ، وإحتلال استقلاله وسيادته ، لتهديد أمن العرب وتردائهم وعلى الرغم من أن الاقار واضحة ، والفنازين مقروءة ، وأطراف المعاهدة الاستسلامية الخيانية بدأت التنفيذ عن طريق العدوان العسكري المباشر ، على الرغم من هذا ، فلا أحد يعرف متى يبدأ تنفيذ هذا المخطط وأين ينتهي ذلك ، المهم ما في المسألة أن الاقار جميعها تقدم

هذا بكثير ، فذهب إلى إيجاد عامل التوازن ما بين الاجراء أو العمل العدواني للإدارة والتدبير وعطيات القتل الجماعي ، وبين القضاء السياسي وحتى وفق ضم اطراف المؤامرة القطار القانوني لذلك ، هي تلك الألوان التي نطسي الحركة اللولبية للصنعة الصهيونية بانفدائها للعمل على محاور متعددة ، ومحاور مختلفة ، وبالطريقة ذاتها تعمل الادارة الأمريكية ونظام السادات .

### ٥ - محاور متعددة تتحرك بها أطراف المؤامرة :

في الوقت الذي يتحرك فيه حكام مصر سياسياً ، عن طريق ميثاقين إلى آسيا وأفريقيا وأوروبا الغربية ، ويتحرك في الداخل لقمع إرادة الشعب العربي المصري من طريق أجهزة البوليسية ، فيحل مجلس الشعب ، ويستنوي على معاهدة الشقيقة ، ويصدر قرارات بالقاء الأحزاب الوطنية والتقدمية ، وبشكل منظمات من أجونه نوابه وتدمه ، ويصلي الجيش والمؤسسات والادارات العامة ، ويجعل منبذ عبد الباقية العاملة الأولى من أيار ، ولتبرابرة حذمها طلبة ولوضع قناة السويس تحت تصرف السفن المصرية ، ولا يتوقف أبداً عن تنفيذ معاهدة

الجنوب اللبناني يعيش وشعباً شاذاً ، تريد أن تحول إلى امر واقع ، إلى واقع جديد ، تصف من خلاله على الخريطة العربية تطورات جديدة ، لم يكن إمام العرب الوادعها بالسياسة لا انفصال اجراءات فعالة ، تكون بموافقة الخطر الذي يتهدد الامان اللبناني خاصة ، والامن العربي عامة ، إذ أنه في حين يهدد مسؤولو الكيان الصهيوني والصهيوني ويتوسعون العرب ، وخاصة فصائل الثورة الفلسطينية ، من حيث إصدار « القوانين » تحت اسم معاهدة الفدايين بالصلح ، وذلك لإدغام أي عربي متواجد داخل فلسطين أو في الأراضي العربية المحتلة في الوقت الذي يريد مسؤولو الكيان الصهيوني الصهيوني ذلك ، ومن حيث غزو الجنوب اللبناني ، والعدوان عليه برا وبحرا وجوا .

الاطراف المؤامرة ، اطراف المخططات المختلفة تهدد العرب ، وترامن على انها فائدة في الوقت الذي تريد أن تجعل من تهديدها هذا ( حقيقة ) عذوبة ، ففي الوقت الذي يعلن فيه حاكم مصر أنه على استعداد أن يخلد دوراً فعالاً في حماية المصالح الاحتكارية الأمريكية ، وانما لاقدار على تنفيذ الوعد الأمريكي باحتلال منابع النفط العربية ، وأنه الجزء المنفذ من المخططات الواسعة لإقامة الحلف العسكري العدواني الجديد ، في هذا الوقت بالذات يشدد قواته على حدود القطر العربي الليبي ، ويرسل بعضه إلى السودان لقمع إرادة الشعب العربي السوداني ، وبعضها الآخر إلى عمان لتهديد منابع النفط العربية ، في ذلوقت ذاته يهدد بين متوسدا العرب وخاصة فصائل الثورة الفلسطينية ، ببناء شعب فلسطين ، فالأنا أن الشيطان نفسه لم يتخرب حتى الآن « انتقاماً » بناسب . . . بولمن وذير حرب العدو فالأنا : أن إسرائيل ستغرب بشنة . . .

### ٦ - ما يعمله الخونة في جنوب لبنان لن يكون الحلقة الأخيرة :

السؤال الذي يطرح نفسه ، كيف توزعت الأدوار ، وأعيد ترتيب الأدوار في المنطقة ؟

ببساطة ، المسألة واضحة تماماً ، الأدوار ، والأوراق وعطية التريب والتوزيع ، ليست على حجة كبيرة من التقيد ، لفرجة استعلاطهم أو صحتهم ، لا ، ليس في الامر أبداً ، إلا أن حاكم مصر يعمل على أساس أنه القوة المهيمنة في المنطقة ، وهو على العرب ، ومصرات الخيانية في جنوب لبنان ، وحتى في دخله ، لا تعمل أبداً إلا من خلال مخطط وعظمة ( إسرائيل ) فلا ، وتنفذ بهذه المصالحات إلى واجهة التنفيذ ، من هنا تقوم ( إسرائيل ) بالعقدان ، بيبس السكان الامتني ، تعمل للإبادة الإسرائيلية التي في يد ( إسرائيل ) وملاحقها لتكا وتعميرا ، تحت اسم ، أن قادة المصالحات الخيانية فعلوا هذا ، ولانارة الأمريكية أمام هذا الوضع لانفعل أي شيء أبداً إلا بتقديم الدم المادي والمعنوي والتفتية السياسية لذلك ، هذا بالإضافة إلى دعمها العسكري لعدوانية إسرائيل . . . إذا لم يكن الوضع في جنوب لبنان الحلقة الأخيرة من مخطط العدوان الصهيوني - الساداتي - الأمريكي ، ولم تتوقف المسألة عند حدود إرسال حاكم مصر قوات له إلى أرض الجنوب اللبناني لتتم عمولات إسرائيل ، وتؤخذ دور المصالحات الطائفية ، ولن تتوقف الحملة المصنوعة لتصفية الشعب العربي الفلسطيني عند حدود إرسال قسلمات العمال من داخل مصر العربية ، للعمل في العامل والصانع الصهيونية القائمة على الأرض العربية الفلسطينية ، وانما تجب إلى أجد من



محمد محلا

## أعلانات

اعلان منفصلة	اعلان	معدة اهتمام المشروع : ١٥٠
نظرا للمسرة الكلية : نعلن بلدية الزهرة عن اجراءه منظمة بالتصرف الممنوع تنفيذ مشروع بناء دار بلدية وذلك في مقر جمعية السكان والمراق يطبق في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس الموافق ١٩٧٩-١٠-١٠ ونقل المعرض حتى نهاية اليوم الرسمي من يوم الاربعاء الموافق ١٩٧٩-١٠-١٠ تية التكليف التقديري : ٩٨٦٠٠ ليرة سورية	اعلان ادنى السيد سالم معروف زينفقدان سندى السليك خاصته بالمقربين ٩٩٠ مستأنف صادر عن المحكمة الجبركية بدمشق . اعلان صادر عن محكمة الاستئناف المدنية بدمشق - الفرع الرابعية . المستأنف صادر عن المحكمة الجبركية بدمشق . رقم الدعوى ١٠٠١ ب ٩٧٩ ١٠٥٢ ب ١٩٧٩ ١٠٥٦ ب ١٩٧٩ ١٠٧٢ ب ٩٧٩ ١٠٩٦ ب ٩٧٩ معد المحاكمة يوم الثلاثاء الموافق ١٥ - ٥ - ١٩٧٩ فأسلة العائرة مصحبا . حيث ان المستأنف عليهم مجهولوا الامانة لذلك نقرر : بتليكم بواسطة الصحف تنفيضي على الجرمي اليهم الحضور إلى المحكمة في الموعد المبين أعلاه وإذا لم ترسلوا وكلا منكسهم تجري في حكم المعاملة القانونية . رئيس محكمة الاستئناف المدنية بدمشق - الفرع الرابعية . ٥٩٦٠ -	بوسا توقيعات الضمان : ٥٥ من تية التكليف الفعلي معدة الضمان : سنة كاملة اعتبارا من تاريخ الاستلام المؤقت تقدم العروض برفقة بيجيس الوثائق اللازمة ويمكن مراجعة البلدية أو مديرية الإسكان والمراق خطب للإطلاع على دفتر الشروط بأوقات الدوام الرسمي . تقدم العروض إلى ديوان المديرية المذكورة وكل عرض غير مرقق بالتأريينات والأوراق التوثيقية يعل . رئيس البلدية المقدم خليل زغبية ٥١٢٩ -

المدين البعثي : ١٩٧٥ لسنة سورية  
القائمين القائي : ٥٥ من تية المظن  
فرقة التفتير : ٥١٢٩ من تية المظن

المدين البعثي : ١٩٧٥ لسنة سورية  
القائمين القائي : ٥٥ من تية المظن  
فرقة التفتير : ٥١٢٩ من تية المظن

المدين البعثي : ١٩٧٥ لسنة سورية  
القائمين القائي : ٥٥ من تية المظن  
فرقة التفتير : ٥١٢٩ من تية المظن

المدين البعثي : ١٩٧٥ لسنة سورية  
القائمين القائي : ٥٥ من تية المظن  
فرقة التفتير : ٥١٢٩ من تية المظن

هكذا من الأرض



# العدو يصد حملة اعتقالات تصفية ضد المواطنين العرب أثر تزايد نشاط الفدائيين المتصاعدا داخل الوطن المحتل

## دأب استعراض العضلات في الخليج العربي

بين فئة وأخرى تقوم الولايات المتحدة بشرب سموم كيميائية بالخليج العربي، وإحتلال أمريكا الكثير من أقطاب النفط الاستراتيجية والحقول النفطية، وبينهم من العالم على أن تسود المنطقة، وفي ظل عملية الترسب هذه فليس أمريكا إلى استعراض عضلاتها بشرب دوايات تفتق أيتها بترمة الوصول إلى هذه المنطقة إذا ما تهددت مصالحها النفطية فيها.

وكان آخر اجراء في عملية استعراض أمريكا لعضلاتها العسكرية، الإعلان عن مقترحات لارسال قوات وسفن حربية أمريكية إلى منطقة الخليج والكويت والبحرين لها "منها" الخليج العربي، والكويت على اقتحام أسطول بحري جديد هو الأسطول الخامس في المحيط الهندي أيضا وتكون في حوزة ديونوفيسيا.

ولم يلق الأمر عند هذا الحد، وإنما استعد إلى أن تقوم أمريكا وبشكل رسمي هذه المرة لدى دولة الامارات العربية المتحدة، يطلب منح سموات للسفن الأمريكية في دبي.

هذه التحركات والاعمال الأمريكية .. ملأنا نسي ١٠٠ وما هو منها ١٠٠. وهل لدى الولايات المتحدة تربية ما لشقطة العربية البرية سوباشكل مستل أو بشكل متفاني مسع عليه الترتيب الآمن والتي تشمل المنطقة العربية برمتها (شمالا وشمالا وغربا وجنوبا) ١٠٠.

بعد حوالي عشرة أيام من توقيع معاهدة التسوية الأمريكية والاشتراك .. باقي كورس خطابه خصصه للبحث من الحالة جاد فيه ويعرف الواحد : (إنجلترا القوية هي متمدة بصورة خطيرة على خط يافع من لثلاث التفك يتعد حول نصف العالم متعلقا من الشرق الأوسط ومن ثم حول الخليج إحدى أكثر مناطق العالم عدم استقرار) ..

إن مثل هذا القول .. وقد جاء على لسان الشخصية السياسية الأولى في أمريكا، يعطي ما قد قلناه من أسئلة في صواب الحقيقة، فبالطبع فإن أي دولة لا تقدر اقتصادها على أن تكون دولة لا تدفن.

م. أحمد صوان

من أيتها - ويتر - ضد العدو الأمريكي حملة اعتقالات واسعة النطاق في صفوف المواطنين العرب داخل الوطن المحتل التي تزايدت بشكل كبير في الفترة الأخيرة ضد الفدائيين الفلسطينيين.

وكانت تلك الاعتقالات التصفية في لثلاث رضى المواطنين العرب في الضفة الغربية، وطاع غزة، وكافة الحكم الذاتي والتي تروى انتصاب القنصل في لثلاث رضى العربية المحتلة.

لقد اعتقلت سفطات الاحتلال الصهيوني

نتيجة من المواطنين العرب في حيفا والناصرة وقرى الجليل بفلسطين المحتلة بتهمة القيام بنشاطات فدائية معادية للكيان الصهيوني، وتمتعت مصادر عسكرية صهيونية المواطنين العرب ومن بينهم امرأة بزرع صواريخ في الأراضي الصهيونية، وقد شنت سلطات الاحتلال حملة اعتقالات واسعة بين صفوف المواطنين العرب في الأراضي المحتلة.

وقد تزايدت الاعتقالات التصفية ضد الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة، وفي لثلاث رضى المواطنين العرب في الضفة الغربية، وطاع غزة، وكافة الحكم الذاتي والتي تروى انتصاب القنصل في لثلاث رضى العربية المحتلة.

لقد اعتقلت سفطات الاحتلال الصهيوني

## وسط أخبار عن احتمال قيام غزو إسرائيل للبحر النظام المصري يواصل مشد كواته على الحدود

الكويت - سانا - ذكرت مجلة الهدف الكويتية أن أن النظام المصري، يواصل حشد قواته على الحدود مع ليبيا لتشمل التتبع البحرية المصرية لثلاث رضى البحرية المصرية.

وقالت - كونا - أن الجلة شاركت إلى أن الجيش المصري يقوم حاليا بتتبع مكثف على امتداد الحدود الليبية وفي حشد مكثف القوات البحرية المصرية لثلاث رضى البحرية المصرية.

## الأردن : الحكم الذاتي تكرر للاحتلال الصهيوني

الكويت - سانا - ذكرت صحيفة الهدف الكويتية أن أن الملك فهد بن عبد العزيز ملك السعودية سيوزع كبرى خلال الأسبوع القادم في لثلاث رضى البحرية المصرية.

وقالت - كونا - أن الملك فهد بن عبد العزيز ملك السعودية سيوزع كبرى خلال الأسبوع القادم في لثلاث رضى البحرية المصرية.

## تنفيذ المقررات بخداد اتحاد البريد العربي يقرر تجميم عضوية النظام المصري في المؤتمر القادم

الدوحة - سانا - صرح السيد احمد الجاني مستشار اتحاد البريد العربي بأن الاتحاد سيخضع قرارا بتجميم عضوية مصر فيه في المؤتمر الذي سيعقد في الدوحة يوم الاثنين القادم.

وقالت - كونا - قول المستشار احمد الجاني بأن الاتحاد سيخضع قرارا بتجميم عضوية مصر فيه في المؤتمر الذي سيعقد في الدوحة يوم الاثنين القادم.

## السادات يدعو الشاء للاقتعة في مصر

الكويت - سانا - ذكرت مجلة الهدف الكويتية أن أن الملك فهد بن عبد العزيز ملك السعودية سيوزع كبرى خلال الأسبوع القادم في لثلاث رضى البحرية المصرية.

وقالت - كونا - أن الملك فهد بن عبد العزيز ملك السعودية سيوزع كبرى خلال الأسبوع القادم في لثلاث رضى البحرية المصرية.

## اعلان دعوة عامة

تعلن الجمعية التعاونية السكنية للعاملين لدى هيئة تخطيط الدولة عن اجتماع الهيئة العامة السنوية وذلك في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الاثنين في ٢١ ايار ١٩٧٩ وفي حال عدم اكتمال النصاب القانوني يعقد الاجتماع في نفس الموعد من اليوم التالي وذلك في المركز الثقافي الكائن في شارع ابو رمانة للنظر في جدول الاعمال التالي:

- ١ - تقرير مجلس الإدارة
- ٢ - تقرير لجنة المراقبة
- ٣ - التصديق على الحسابات السنوية الختامية وتقرير مقتضى الحسابات القانوني ومشروع الموازنة للعام القادم.
- ٤ - اختيار مراجع الحسابات
- ٥ - انتخاب مجلس إدارة جديد
- ٦ - انتخاب لجنة مراقبة
- ٧ - تصديق البرنامج السنوي لنشاطات الجمعية.

١٩٧٩-٥-٢  
مجلس الإدارة محمد الجنادي

بدء اجتماعات المؤتمر  
الاجرائي لاجلاء الأردن  
والجبهة الجرائين  
البريطانية في عمان

عمان - جراسل سانا - بدأ في عمان اليوم اجلس اجتماعات المؤتمر الاجرائي المشترك لأول لجمعية الجرائين البريطانية والخدمات الطبية لثلاث رضى البحرية المصرية.

وستنفي في المؤتمر الذي شارك فيه أكثر من مائة طبيب أردني وبريطاني محاضرات حول الأمراض التي تنجم عن الحوادث وسرطان الثدي وأمراض الفترابين واللقوية الدموية وأمراض الكلى وجراحة القلب.

ويذكر أن هذه المرة الأولى التي يجتمع فيها في عمان مثل هذا العدد من الأطباء البريطانيين الذين يبلغ عددهم ٢٤ طبيباً يتولون مختلف التخصصات الجراحية.

ممدوح سالم في لثلاث رضى البحرية المصرية

الكويت - سانا - وصل ممدوح سالم مساعد رئيس النظام المصري الذي يقوم في الوقت الراهن بجولة في الدول الإفريقية صباح أمس الجمعة إلى لثلاث رضى البحرية المصرية.

وذكرت - كونا - أن صحيفة الشرق الأوسط لم تجد استقراً من - طاعة الجود وتكرار الجبل - التي كتبها السادات في خطابه يوم الثلاثاء الماضي.

وقالت أن هذه القاطرة - ليست غريبة أو مستغربة على من يتطلى من أخته وأخواته وشيوخه وإخوانه وتاريخه لثلاث رضى البحرية المصرية.

وذكرت - كونا - أن صحيفة الشرق الأوسط لم تجد استقراً من - طاعة الجود وتكرار الجبل - التي كتبها السادات في خطابه يوم الثلاثاء الماضي.

وقالت أن هذه القاطرة - ليست غريبة أو مستغربة على من يتطلى من أخته وأخواته وشيوخه وإخوانه وتاريخه لثلاث رضى البحرية المصرية.

وذكرت - كونا - أن صحيفة الشرق الأوسط لم تجد استقراً من - طاعة الجود وتكرار الجبل - التي كتبها السادات في خطابه يوم الثلاثاء الماضي.

وقالت أن هذه القاطرة - ليست غريبة أو مستغربة على من يتطلى من أخته وأخواته وشيوخه وإخوانه وتاريخه لثلاث رضى البحرية المصرية.

## بالمرصاد

يحتار كل معاصر لاتفاق المصالح مع إسرائيل خادجا على إرادة الشعب استناداً إلى نتيجة الاستفتاء الأخير وكذل راضب إلى الترشح ستكون من بين أوراق ترشيحه تهميد بمواقفه على الصلح المفرد.

حل السادات مجلس شعب النظام المصري رغم أن الاثنية السابعة من زبائنه قد وافقوا على قراره الخيانية .. ورغم كل ذلك مرهمهم وأبدهم لينة لعنة الجديدة بنسب سيات الخيانية السابقة والريقة تحت شعار الديمقراطية نظيفة لمارسها الخيانية.. وقد أصبحت مصر العربية منحت لثلاث رضى البحرية المصرية.

والشعب العربي عامرهم بالمعادق والمواطنين المصريين عارضوا اتفاقية الحل والعمار .. وافقوا الاستفتاء وقالوا للسادات لا للصلح المفرد مع العدو الفاتكة العربية واجب لثلاث رضى البحرية المصرية.

ليخرج نقتنه في بناء الديمقراطية الريفة لتطويرها بالشكل المناسب لتلائم مع خيانتها.

ولكن في ملوم السادات أن لا سينيل إلى الإصلاح وطرح الديمقراطية الريفة للإدارات فاسدة والفساد متعددة وتشيرة .. ويستحيل عليك يا سادات همس غروبهم.

خالد رستم

## الصحف العربية للمهمة مخاطر المرحلة المصلي

انه لولا المسندات العربية للاستطلاع جيشه أن يقد على فهمه .. ويات أن الكلام الذي يؤمن به السعودية هو الذي يضمن عودة القدس والجلول والصفة المغربية وطاع غزة وقات ولاسلام بدون أن يعود للشعب الفلسطيني حقه كلالا.

صحيفة الاتحاد : وضع استراتيجية عربية مشتركة كما أكدت صحيفة الاتحاد الصادرة في لثلاث رضى البحرية المصرية.

من بعد استراتيجيتها عسكرية مشتركة فتتولى انتخاب مصر من مسرح العمليات ضد العدو الإسرائيلي .. ونقلت - ألب - عن الصحيفة قولها أنه يتم على البلدان العربية أن تصطف على وحدتها وأن توجد جيوشها طبقاً للتوصيات التي طرحتها مجلس جامعة الدول العربية في بداية شهر نيسان الماضي في بغداد عقب توقيع معاهدة الصلح المفرد المصرية الإسرائيلية.

## الصحف السعودية تخلى عن عرويته لكنسب ود العدو

واصلت الصحف العربية السعودية وهي واليوم الثالث على التوالي توجيه انتقادات لاذعة لرئيس النظام المصري أنور السادات الذي تهجم على السعودية ودول عربية أخرى رافعت معاهدة الاستسلام مع الكيان الصهيوني.

وذكرت - كونا - أن صحيفة الشرق الأوسط لم تجد استقراً من - طاعة الجود وتكرار الجبل - التي كتبها السادات في خطابه يوم الثلاثاء الماضي.

## وذكرت - كونا - أن صحيفة الشرق الأوسط لم تجد استقراً من - طاعة الجود وتكرار الجبل - التي كتبها السادات في خطابه يوم الثلاثاء الماضي.

وذكرت - كونا - أن صحيفة الشرق الأوسط لم تجد استقراً من - طاعة الجود وتكرار الجبل - التي كتبها السادات في خطابه يوم الثلاثاء الماضي.

وقالت أن هذه القاطرة - ليست غريبة أو مستغربة على من يتطلى من أخته وأخواته وشيوخه وإخوانه وتاريخه لثلاث رضى البحرية المصرية.

وذكرت - كونا - أن صحيفة الشرق الأوسط لم تجد استقراً من - طاعة الجود وتكرار الجبل - التي كتبها السادات في خطابه يوم الثلاثاء الماضي.

وقالت أن هذه القاطرة - ليست غريبة أو مستغربة على من يتطلى من أخته وأخواته وشيوخه وإخوانه وتاريخه لثلاث رضى البحرية المصرية.

## تهنئة قلبية إلى قائد المسيرة الأمين العام للحزب رئيس الجمهورية حافظ الأسد وإلى الشعب العربي السوري

بذكرى :  
السابع عشر من نيسان  
ذكرى الجلاء

وعبر على الوفاء والإخلاص في مواصلة السيرة في تحقيق أهداف الحزب في الوحدة والحريّة والإشتراكية

العاملون في :  
المؤسسة العامة للإستيعاب











# فضاء عالم الدنيا شعرا

ففي نيسان كالفرسوس ذكرى  
واجب في السدم الفياض جمر  
تساقق روعة وأطلل فجر  
ولم تمنع غراس الشوك عطرا  
بها رمز لماضيها وبشرى  
سمو النسر منزلة وكبرا  
برغم الموت انبساطا وظفرا  
فقد نذرت لها الأرواح ميرا  
وبابى الحر أصفادا وأسرا  
على رغم الخطوب يشع بدرا  
بجدة سنو ينز بشرا  
تحدث مظهر البسات ميرا  
نراها تخفي حزنا وفيرا  
بغيرك لم نجد للنجح ذخرا  
وليس نرضى سوى التاريخ قبرا  
يسل به جبين الدهر بكرا  
ورضى مجدنا الذهبي ذكر  
ورضى دربنا الما وعسرا  
على الجولان قدسيا وفخرا  
لمن طمنا ظهور الشهب غدا  
وخير الناس إخلاصا وقدا  
فجدد رحلة الإجماع تمرا  
ونابى أن نرى الميدان قفرا  
بيوت الله شاذية وعبري  
طوى علم القدي فرعون مصر  
فكلل أجساد الأوغاد زهرا  
شهورا يثمن الاعتصام شكرا  
خبط بطاقة الأذعان ذفرا  
وشرب من دم الشهداء خمرا  
تشيئا دنس الأجواء كفرا  
لبدل - جول - بالأسماء صبرا  
سليقي من يد الثوار بشرا  
يخال السلم مادية وفارا  
رماء مبردا بالدموع خفرا  
ولا لاقى من بها الحسون أجرا  
كفما انقلب بها أحفاد كرى  
بند الشمس للأجيال جبرا  
شعر صرغام علي



أنش يا كوتر الإلهام سحرا  
نضال علم الدنيا شعرا  
وجرح كلمنا نداداه عز  
ونصر ليس يفرزه ذبول  
شمس تملأ الاكوان نسورا  
مبادئنا قامت عن وصي  
وتنزع الحياة لمن جفته  
ونعقد وحدة الإقطار عرسا  
لنا أرض تمنح حدود وهم  
والسزوراء حب في الحيايا  
إذا غشى على بردي كفسار  
على أثوابنا نبت أمان  
وأضام لمحتنا أشرابنا  
وبما أن المآثر من قديم  
لنا كثر العروبة في لبنان  
ولندا صنوتين من المعالي  
شعار البعث يجمعنا رفقا  
على أهدافنا العظمى التقينا  
وبما أذا غنى النصر فيه  
شهرت الحق مصاص الحدي  
وبأنس المداولة في حمانا  
إبادنا بعهدك ثبات  
بضج الشوق في سافنا وفيها  
وتسل عن مفاتيح القدامى  
الآن قم بإصلاح الدين وانظر  
وقد عصفت رياح الشر فيه  
تمرغ بين أقدام الأعداء  
ولما زجر التحريض ولى  
وباع ضميره بالعار طوعا  
ومدم في الحمى نغم الأعادي  
ولم ملك القياد زيف مجد  
وحط به الفرور لعاد ذنبلا  
هو السادات مسود الحيا  
كهر - طارد الأوهام حتى  
جحيم الشعب طوقه هزلا  
وبالعصاة تتكلم الكراسي  
بزلزل القرد والمعلل يبتى



ولاشك بأن لغة جمال لقيح  
أين تكن لغزلة لوتك ؟  
تكن غامضة وحكي بحدوثها  
خلف حوار دائم بين أكتل المحور  
المروى للمين الوعلة الأولى والأوان  
المقولة جليا وفق القامح الماية  
هذه الحواري يبتى أن تزدى  
بالقبة الى خلق ناسول صغر عند  
الشاهد فان يصل القنان الى هذه  
القطعة بالقتل يكون قد حقق كسبا  
وعلميا ولأشياء أن الفنان العربي  
يبحث عن - نقد - مشاهد  
س - رسوب تكبر على  
المسرحية تهل منها أكثر من النعيرة  
فما رايك ؟  
ه - أن الفن بصرنا لا يمكن  
تجديده بمرسة واحدة فاعلم الفني  
يحل وشائج من عدة مدارس  
واللغة في مربي نغمي اليها مرساة  
التي تربية والواقعية نفس الوقت  
فلو كانت محاولة للوصول الى اللات  
التسائية تتناول الحالة الانسانية  
ضمن فهم مرتبط بالانسان كمشور  
متجاوزا بذلك الشكل الاتفاقي للرد  
كحالة للوصول الى اكل المصام  
كحالة اتساقية هذه الحالة يجب أن  
تبر عن كافة المتناقضات في الواقع

فانيا الخشن

# سعديك يسوء التنظيم الذهني للشكك الواقعي اليومي

## مخاوف سعديك هل هي ولايات قيصريّة

أطفال نولد  
ولكن على الرغم من أننا نستطيع  
أن ننكر القبة الأقوية للوحته التي  
تضمنها أما بالوضع السوي وجها  
لوجه  
فانه من حق المشاهد ان يوقع  
بطلب لوحة سعد بلا تقني بوضع  
الاصبع على الحجر وان تنتقل من  
قوة تفسرية الى قوة تحريضية  
ولأشياء أن سعد يطرح نفسه مقلدا  
وأيضا لا يفتي من مياه تحت  
الرجل  
بالواقع لم تعد بحاجة الى  
نظريات ، فقد جاء دور الممارسات  
نحن بحاجة الوصول الى حقيقة  
تشي . لا حقيقة نرج  
بعد هذه القبة الطويلة كان لابد من  
الدخول في حديث مع الفنان سعد  
يكن .

س - أن مخاوفك سعد  
مخاوفك كاتوبسوس قاسية على  
شاشة العين ترى هل هي ولايات  
قيصرية ؟  
ع - لا يجوز إطلاقكم بالنظر الى  
الاشكال والوجوه والواقع الذي  
تعيون به  
أنني أحاول أن أقول للأخريين  
بان حياهم تافهة ومملة المصارة  
التي أجاب بها تشويق حين سأل  
من مسرح .  
س - كيف للفن الجيد  
بالحق ؟  
ع - هناك من يرى الجبال في

أما الآلة باللوحه هل هي فاعلة ؟  
أم سكونية مفسرة ؟  
بالواقع قد جاءت صيغة اللوحة  
بعيدة عن البساطة ، كما أنها بعيدة  
عن التركيب قد أعيد بها الفنان  
التشويه أحيانا حتى كنا نرى للوحة  
وقد خرجت عن ليجتها المظلمة ونفرت  
من صيغتها الخاصة . ولو تساقدا  
ما السورغ فذلك هل لم ذلك لاختاف  
العالم الداخلي للمشاهد ؟  
أنا لأشك بحسن نوايا الفنان  
سعد ولقنا لأشك أيضا بنظرية  
التشويه كدور ، وهذا ما يفر به  
ومن هنا يبتدى خطا الفيدا القاتل  
نموا ولأستيقظوا مقلد لا تقوم  
ولأشياء بوقت هو في اند الحياجة  
أن يقدم بل ويدعم على مخرج  
وسعد استطاع أن يعبر عن الواقع  
بليغة الخاصة . وهو اختار أن يعبر  
عنها باللوحه الماعلة ولا قصد الماعلة  
الأن استطاع أن يعبر بوقت كدور  
فانل فسن بالقدرة الإنسانية بشكل  
افضل .

وعلى نطاق أوسع ومن هنا  
تسائل هل طرح تشويه الاشكال  
جديدا فعلا ؟  
بالواقع أن التشويه الذي طرحه  
فيس جديدا أذا ما خيست تجربته  
بجانب سواه من الفنانين المعاصرين



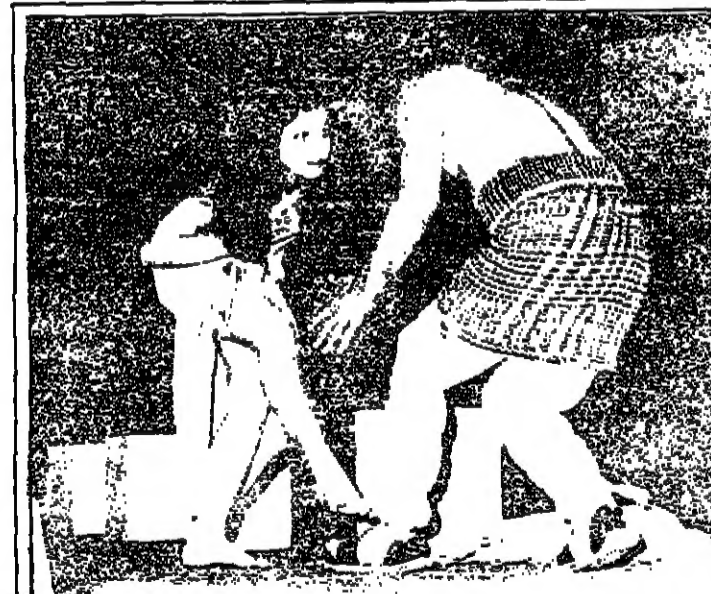
إذا كانت القبة العليا لدى الفنان  
تولد فمن في أبعادي والوحشي ،  
والقاسي ، حيث يرى في القبة حقيقة  
كثير من تلك التي يراها في الجبال  
فانه من الأحرى أن يطبق الفنان  
سعد بكن وفق هذه المفهوم مع الفنان  
نولد .

سعد الذي يرسم حالة أو موقف  
أو مشاة تبدو كالتصوير مصطبة مربعة  
هائلة الإشاعة ولو توطننا أما مدهور  
الاجح البشة تصد نغم هذا  
الهدوء لرائد هدوء يعقب المصاصة  
الهدوء الواسل الى قبة المتوشر  
والحدث بالتالي الى كدور الهبوط  
القياس والذي يكتن صيته على  
وجه التحديد حسودا .

لأنك أن جهور سعد هو جهور  
خاص بل من بالقوة القاتلة - كسي  
تنتج بالتي يبتى أن تكون له لقطة  
فنية - ومن هنا يبتدى لنا خطورة  
مخاوفك التي تستقر ببشاشتها  
شاشة السج .

هذا ان نقفنا الى عمله ككافة  
فانه يشوه التنظيم الذهني كتنسكل  
الواقعي اليومي بغير الخي التفكير  
التقليدي وفق أروته الخاصة فيخلق  
نوعا من التشويه يقود الى صراع  
ذهني لأن ان يبتى نتيجة خلقا مسا  
لتي لتصل العمل الفني بالواقع  
أما ان تنظر الى هذه الحالة ككافة  
سيختلف حسا .

سعد الذي يقود نمازجه عبر دجل  
فويل لشعورنا فكل نوريات ونفنا  
فيلقا كالمنا كالتدخين من جسيم  
فاني .  
هؤلاء هم الذين تكن نهم نكادات  
الحياة شعورنا تتبع بوجه انبسه  
بالقوة المصونة بشكل بدائي سوه  
والرسم الذي يعتبره الفنان سعد  
نوعا من الاستجابة القوية للمعالم  
يكن نفسه وفق مفهوم كلا شعور  
الخيالي - ليونج - على اعتبار أن  
المعالم لثني الحلية . ولكل لاني  
الجور - فلا تكون مرسية مشرور عمل  
تتميزها بمرقة من قريب أو بعيد



بجيت كان حضور الممثلين باهنا  
ورما كان الاعتقاد الأصح في هذا  
الجال ، هو أن عدم تعاطف سامي  
عبد الحميد مع شخصيات المحبة  
كشورين ، وبالتالي عد مطلق حضور  
فكري لكل شخصية ضمن التراب  
المعالم الفكرية المسرحية ، قد زاد في  
وضوح تشكيلات الممثلين كاشكال  
خارجية ويكسورا يتحرك ضمنه  
جلجاش الضم شلا وفلا . ولم  
ينجو من هذا المصير سوى الممثلة  
التي قامت بدور الزاوية والفنية  
ورما لرونها الذاتية ولانضاح القفوة  
في دورها .  
بالتالي بقيت هذه القضايا واضحة  
أمام أعيننا من خلال عرض جلجاش  
التي سنوحي الفترات لتقدم بطلا  
شعبيا ، وأثرا أبيا شعبيا ، قد  
ساعد على أحياء فكرة المسرح  
الشعبي المتوح من نوكولور البيئة  
وترائنا ، لكنها تفتت أمانا فنيّة  
التي تعاملت مع الفترات لا ضمن الدراسة  
الواقعية والتحليل النقدي .  
● أن الفترات المسرحية قد تكونت  
بالتالية تربية للفترات أو تلاعبا  
بالتي - كما يخوف البعض - لكنها  
عيلة لا يهرب منها ، ظالا أنها  
تستحق فوق المسرح بشكل فوضوي  
أو ارادي .  
● أن قضايا التعامل مع الفترات  
الشكل المسرحي العربي ، تصور  
البطل الشعبي أو المسرح الشعبي  
العربي ، كيفية القراءة المسرحية  
للادب الشعبي هي بالتالي قضايا لم  
يحلها بعد المسرح العربي فكريا  
ولا عيلا . قضايا استطاعت بعض

# في عرض الفرق المسرحية

\* هل استطاع سامي عبد الحميد المحافظة على  
جلجاشه ، أم أنه ضيع أفكارها ؟  
\* هل تختلف القراءة المسرحية عن القراءة الأدبية للنص ؟  
\* قضايا التفاعل مع التراث ، وخلق المسرح  
الشعبي غير مرسية في المسرح العربي

مستفظة ، ومحاولة استنباط  
الاشكال الجميلة والمعمرة عنه ومحاولة  
تحقيقها فوق خبنة المسرح والتعبير  
من خلال الشكل عن خصوصية  
العرض ، وخصوصية النص ، وذلك  
صفة فنية ذاتية أساسية عبد الحميد  
انضحت في عرض مسرحية  
- جلجاش - .  
لقد أعطى سامي عبد الحميد  
خصوصية للشكل في - جلجاش -  
وحاول تحقيق الشكل المسرحي المعبر  
عن البيئة المصية ، وكل بدل جدها  
وأشياء في دراسة شكل الانسان في  
لك البيئة مستقدا - على ما يبدو -  
من الأثار البابلية والسومرية  
والمصرية التي صورت الانسان ،  
والرسم  
الخشبية - تهل الجود والحيوانات  
- فكان موق - شكلها الى حد ما  
وقد حاول المخرج ، تحقيق جو  
طقي بأشياء الانشيد الشعبي  
استخدمها كالكورس والتي تميزت  
بغزارة الإيقاع الزاوية بأنه أقرب الى  
الدائرية منه الى الحضارة المتألفة  
واستطاع سامي عبد الحميد تجسيد  
حركة مسرحية موفقة واعطاء تشكيلات  
في الكورس خلقت شكلا جماعيا لكها  
لم نستطع أن نتوقف عند الشكل  
الجواني الانساني كمنصر فكري في  
المسرحية ، ولم نستطع من خلاله أن  
نؤكد على تواجده شعب مدينة أوروك  
ولا نت الأبناء الى أميينه .  
ما نأخذ على سامي عبد الحميد  
من ناحية الشكل الفني إذا جاز لنا  
معله عن التذوق الفني للمسرح هو  
عدم استطاعته تحريك الممثلين ككافة

ترة . كل هذا جعل التشكك العربي  
بارزا فوق خبنة المسرح ، وبجيت  
لم تترابط المعاني سوى على تجسيد  
جلجاش - ليس البطل الشعبي -  
بل ربما كحكي قوي مقدم بريده  
النجاح يشبه نعيم من الضمير حين  
يقو رحين بين ، وقد أبرز لنا  
هذا العرض ضرورة أيجاد نوازل من  
بن القراءة الغربية للنص وبين ما  
يقدم على الخبنة من قراءة إبداعية  
مسرحية حاول المخرج سامي عبد  
الحميد الامتصاص عليها بالدرجة الأولى  
لهذا فان مسرحية جلجاش لسن  
ستطعن أن يبرر نفسها أنها نغم  
نقط بفرادة الملمحة قراءة مسرحية  
هنا نقف المنصر جواقاعه ، ولا  
لجاز لنا لقاء موضوع الاختيار في  
المسرح العربي والمسؤولية الكاملة  
لكل مايقدم من أفكار على الخبنة  
والتي تقع دوما على العنق والمخرج  
بالدرجة الأولى ، فلقراءة المسرحية  
في رواية مسرحية نحدد المعاني  
بشكل واضح أو فوضوي لكنها تبقى  
مسؤولة عنها .

باصديق من يسقط في الممرقة هو  
خالد - . هناك تقدير للمصانة  
أبرز قوة الانسان على المنصور  
في التكيو الذي يجسد أيضا تقدير  
عظمة الجود الانساني وفيها أيضا  
حين الانسان الى الخلود . أفكار  
كثيرة تتألف للتأويل على تواجدها  
في ملحمة جلجاش ، لتتنا يجب أن  
نبت بين الأفكار المتفرقة في أي فصل  
أنبي وبين توابط هذه الأفكار بأسلوب  
درومي نصفي ونقدية فخرية بظنية  
في الوصف والمقطة في كل ميل انبي  
فكيف أن كان صلا انبيا خالدا .  
ونحن لا نريد أن نخضع العرض  
المسرحي لأي تصور تفسري للتراث  
التي يجب أن يبرزها من ملحمة -  
هو الذي رأى كل شيء - لكننا  
مسرحيا يجب أن نعرف بان الأفكار  
لأستطع مسرحيا لجدد أنها مقروءة  
فوق الخبنة ، ولأنا وهو الأهم  
نقول أن ما اعتقدناه هو الوحدة  
الفكرية واتساق الأفكار الواردة في  
الملحمة فوق خبنة المسرح بشكل  
درومي منطقي ينع لنا مرة أخرى  
اكتشاف عظمة الهيد في الملحمة  
الخالدة - لقد انتقلت الملحمة -  
النص - أحيانا بوجود بعض الفصوص  
والناقض وهذا نابع للزخم التبولوجي  
فيها ، لكن الاعتقاد بالمعالي فيه على  
مفهوم المتعالم من النص نون  
المسلسل به وتركه لحريته وغويته  
قد أبرز تشككنا في القراءة المسرحية  
لللمحة ، والاتساق على تجسيد  
النص بشكل مشور - بوجودة تربية  
درامية يريد المخرج الدخول بها  
والوصول منها الى قضية انسانية

وعلمنا ، فالتأثير بقية حلية  
هي : هل يمكن أن تكون القراءة  
المسرحية ، قراءة للنص كما هو ؟  
وهل نقيم بهذا الخبنة والمروية  
الممارسة ..

على الرغم من الاتساق للنص  
والتيقيد به ، فانا كما نرى في عرض  
- جلجاش - رواية سامي عبد  
الحميد الخاصة جدا باللمحة وليس  
النص الملمحة ، كما بان المخرج ،  
فاشاهد بضع في العرض لا يجده  
سامي عبد الحميد بين الملمحة  
بالوسائل المسرحية المتعددة ،  
التي يوظفها المسرح ، فالحركة  
والأصا ، وإيقاع الحوار والتشكيلات  
الجميلة ، والمخيل الذي يصور  
البيئة ، ويخلق لنا مشاهير تجمه  
البيئة وتضخيمها تجعلنا نفرا  
الملحمة كما يريد المخرج ، ولهذا فان  
القراءة الأدبية المصنفة للنص على  
المسرح قد تكون عليها يراود المخرج  
يقن نفسه به يقن القارئ بين  
غنى التراث وبديعه اللغوي لكه  
مجرد حلم لإجمل المخرج في كل من  
مسؤولية الفكرية تجاه النص ، ولا  
تصدق بهذا أن نقرض على المخرج  
بأسلوب تفكيرنا الجائر وحواسنا  
النص ككافة أو إعادة تأليفا ، لكن  
تجربة سامي عبد الحميد هذه قد  
لقد حاولنا المسرحية العربية  
بالتأكيد على أن قراءنا للتراث  
مسرحيا هي قراءة مسؤولة يجب أن  
تكون لراية ، وأن كل ميل مسرحي  
هو بمثابة عمل المجموعة المسرحية  
الكاملة مسؤولة عن أفكارها وليس  
هو عودة مخلص أمة للتراث فقط  
يقصد منها تعريف المخرج بالتراث  
وتتجلى حين القالب الفني المسرحي  
المجتم .

أذن كيف حدثت القراءة المسرحية  
معاني ملحمة - جلجاش - ؟  
يجب أن نقول في البداية أن العالم  
قد أعترف لللمحة بأفكار انسانية  
عميقة وكثيرة مثل ترسيخ تربية  
على : المخبة والمروية المعاصرة ..  
فليس المهم أن نقرأ النص قراءة  
معاصرة ، وقد استطعت أن أحافظ  
على النص كما هو - . وبهذا  
الأسلوب حاول سامي عبد الحميد  
أن يجد حلا ذاتيا لشكلة التعامل مع  
التراث بالوقوف وراء خلود الملحمة

# قضايا في

## مهرجان المسرح دعوت



أهم ما في مهرجان دمشق المسرحي  
هو أنه يحرك أجيال المسرحية  
الرفقة . ولأستطع بهذا أن الإبداعية  
والجودة تستطع على عروض المهرجان  
ولا السلبية والمروءة بالضرورة ، بل  
أن هذه العروض بدلتها وأجديها  
ستكون متار جيل وتفكر ونقاش  
وقد تكون كل مسرحية مشرور عمل  
تكتف بنقائشه الإيجابية لتؤكد عليه  
والسلي لتجاوز .  
تتم في التذرية المسرحية العربية  
لأسباب الأول ، الظروف المتشابهة  
لتشاة هذه المسرح ، والهدف الذي  
تخلفه جديدا العلاقة بين الجمهور  
والمسرح في البيئة العربية .  
حتى الآن استطاع صرح القضايا  
المسرحية والفكرية التي ميترتها  
مهرجان دمشق المسرحي للامان  
فكنا نستطيع تجديد مسألة أولي  
أفكارها عرض مسرحية - جلجاش -  
للقرعة القوية في القطر العربي  
الشعبي .  
أثار عرض جلجاش موضوعا  
مسرحيا متعدد الجوانب ، هو قضية  
التعامل مع التراث ، بشكل رئيسي  
ورما استطاع أن يضيف أنه بلغ  
قضية : مفهوم القراءة المسرحية  
كأداة كلابية ونساقول : هل يستطيع  
المسرح العربي خلق المسرح الشعبي  
والبطل الشعبي استنادا الى التراث  
الشعبي الأدبي ..

فما هو عرض - جلجاش -  
ولماذا يطرح هذه القضايا لنقاش ؟  
- جلجاش - التي لفرجها سامي  
عبد الحميد ، هي محاولة لفحص  
عمل مسرحي يراعى من الملمحة  
الشعورية الأكيدة - هو الذي رأى  
كل شيء - وتعتبر هذه الملمحة  
لعمق نتائج شعوري في تربية الشرق  
القديم ، وتقول الدراسات التاريخية  
أنها أقدم ما عرف من الألام الكبيرة  
فمن كتبها يعود الى ٢٢٠٠ -  
٢١٠٠ قبل الميلاد ، أي أنها تستحق  
ملاحم هوميوس بكثير من السد  
علم .







# استطلاع شامل في دعكا وريفها

دعكا هل هي منسية فعلا . او انما لم ينسها بعد ؟ وهل تتطابق تصريحات القائلين بشيئونها من خلال مؤسساتهم على الواقع ؟ وهل صحيح ان دعكا كمحافظة تعيش عالمها الخاص وتنامي من اربابها متعددة لا حول لها ولا حتى انصاف حول ؟

قد يكون هذا وقد يكون العكس . فليس كل ما يسمع يقال . وليس كل ما يقال يسمع . بعضنا يسمع الكثير ويقول في فراءة ذاته : الدنيا بالقدر خير . لكن ما ان يعم بالخروج في عالم تلك المحافظة ينفاجا آراء لان ما سمعه ويسمعه يختلف كثيرا عن الواقع . وفي استطلاعنا هذا سوف ننقل دعكا الى كل قارئ . فلربما يترك سرفر اولادها بعيدا عنها .

● المراقب العامة في دعكا ان لم تكن مدمومة فهي على اقل تقدير لا ترفسى .

طما وكاي محافظة اخرى لا بد وانما ناسي دعكا من بعض المسبات . لكن لماذا نبحث في المسبب طالما الواقع موجود ؟ انه السؤال الصعب . ونبدو الاجابة عليه اصعب بكثير لاعتبارات شتى . ولنبدا الشواهد .

● طريق دعكا : وبداية الامر وانت تعبر الطريق المؤدية لمحافظة دعكا تسمر وكأنك على علاقة وطيدة بزملائك . ففي كل مقلب يترسى الموت بك . وفي كل منعطف تمسك في القرب شيء لديك مخافة المفاجآت . ولقد يظن يوم من ايام ان دعكا هي في الواقع خبيثة جدا . اي انها لا تسمح بالذهب والاياب للسيارات الا بشق الانفس . حفر هناك ومطبات هناك انواع هنا . ومفاجآت هناك .

وبعد سنوات والناس تطالب المسؤولين بوضع حد لهذه الماس التي تنتشر يوما على جانبي الطريق . لكن الطريق دعكا بالاصل مشكلة معقدة . خاصة اذا كان الطريق صائنا بين محافظتين . وبين المسؤولين من هاتين المحافظتين والسبب ان المسؤولية مشتركة بين محافظة دمشق ومحافظة دعكا . اي ان كل محافظة مسؤولة تقريبا عن قسم لا بأس به من طريق دعكا . فمحافظة دمشق مسؤولة عن القسم الذي يصلح حتى حدود قريش . ومن قريش حتى دعكا فمحافظة دعكا هي المسؤولة . والمفارقة ان مسؤولية دائرة منذ سنوات بين كلا المحافظتين لا محافظة دمشق تبدأ الخطوة الاولى . ولا محافظة دعكا تهرط خلفها العرفية وتضعها اذية وتبدأ الخطوة الاولى .

مخافة ان تتصل محافظة دمشق بما يرتب عليها . وهكذا وبعد سنوات والطريق يسير ذبولا لها اول وليس لها اخر . في النهاية ما يبدو وبعد ان كثر الصواب . انفقست المحافظتان على اليد في توسيع الطريق ليتسع لالي السيارات الفدائية والقادمة . ومنذ اكثر من عام لم يسمع الخط عمليات التسوية الا من اجل الله . اي ان العمل بالطريق لم يشر حتى الان بالشكل الذي يجب ان يخطو ويتقفل . ان بدأت الطريق تجد حلا وكان ثمرها ان يترك البعض من القائلين على مرسى شؤون المحافظتين دمشق ودعكا في ان حمله الطريق في بداية الثمانينيات الترميم الحقيقي كونه تلمد دور الموزع الحقيقي بين الاغنياء العربية الجائرة فاي اقلال لها قد يؤدي الى خسائر فادحة لا تصانها القوي من خلال التزوير وطريقا دولية كدهم يجب ان تكون في المستوى الذي يبق بها وبالرغم من انها قد توفر دخولا لا بأس بها الا ان واقع الحال في دعكا وتنظيمها من خلال المراقب العامة الحكومية وسواء انضمت يدع بالمعيارين ان تحت التوفيق في دعكا ويكتفي الصابر بسندوشة واحدة مهمما اخذ الجوع منه . والذي اعتقد ان خطه التنمية اتسمت في كثير من بنودها توفيرا امثل للخدمات . وغاب عن ذهن المراقبين ان في قضية التخطف والتنمية تبرز الكثير من الاسباب والمظاهر فهناك مثلا نقص استغلال الموارد الطبيعية وعدم توفر الكهرباء والهاتفات الفخية وانخفاض معدل الاستثمار وافتقار انتاجية الفرد والبطالة التي يعيشها بعض سكان المحافظات بكل انواعها والنقص السكاني وهناك ايضا النظم والتقاليد والعادات والامثال القديمة العقيمة للتنمية وعدم احترام الانظمة والتفديد بتفليها .

وعدم الايمان بجدي التخطيط كل ذلك قد علمه بشكل مباشر وانت تامين محافظة دعكا ميدانيا وعلى الطبيعة .

فقط التنمية على ما يبدو يقرأها البعض ويتلذذ بقراءتها كما يتلذذ بقصة عاطفية لها طعمها الدرامي . والبعض الآخر لا يكتف نفسه حتى غناء السؤال .

دعكا بين التمدن والتنمية :

ولديك هؤلاء البالغين في انه وفي قضايا التنمية قد ذهب القوي غير المالية جينا الى جنب مع القوي المالية . فليس بالخير وحده بيا الامان كما انه ليس بالعادة وحده يحقق التنمية . وليس بناء السدود وحده يحقق التنمية الزراعية ما لم تتم تنمية الافكار للعاملين في المجال الزراعي فانتمية عمالية تغير حضاري اي انها تبدل اجتماعي واقتصادي بالتمنى الواسع لهاتين الكلمتين وواقع دعكا يقع تحت بند التمدن وليس التنمية .

الافتقار الى حداثيات حدثت جازت جزيئة بطيئة وتضمت بعض التزايديات في ابعاد المجتمع والاقتصاديين احداث تغيرات في النسي الاساسية خاصة وان اولاد دعكا مشهورون بالهجرة . في حين انه كان كراما اجراء تحولات جذرية في النسي الاقتصادية والاجتماعية وغيرها من خلال تحقيق اهداف وشروط التنمية . ان المراقب الرئيسي لعملية التنمية في محافظة دعكا هو الاستغلال بكل صوره ومستوياته استغلالا شديدا لخصري .

ويجتمع اجمع آخر . وجامعة لجامعة اخرى داخل المجتمع الدعكوي .

بيد انه والحقيقة نقال : في ان دعكا نسو نوا طيبة . فالحقيقة فيها ليست متساوية بالطبع . بل تحتوي على كثير من الاستغلال لان نموا كذا في نمواتها لاعتبارات شتى . اولها

المشارية ومفهومها العام الذي لم نوضح له حول حتى وقتنا هذا . ولنبدا الهجرة الداخلية والزيف السكاني الزراعي على وجه الخصوص .

تالها : عدم الاستغلال الامثل للموارد الطبيعية للمحافظة سواء من الناحية الزراعية او الصناعية وارباعها السباح بعصليات القهريب المستمرة والتي قد تسبب نقسا في الايدي العاملة زراعية وصناعية وتحويل الهربين الى عاطلين عن العمل ضمن قوانين البطالة الخنمة . فالحسنا : عدم استغلال المحافظة من الوجهة السياحية . خاصة وان دعكا غنية بآثارها وتاريخها الحضارية الخالدة . ولقد بالتفصيل على كل اعتبار بالنسلسل .

● المسألة : لاشك ان الثورة منذ قيامها عام ١٩٦٢ وما اكبها من حركات تصحيحية من داخلها كانت الى جانب وهي ابناء المحافظة انطلاقا من مقتضيات مفاهيم الحياة الحديثة . فوضعت كل جهودها في سبيل القضاء على العشوائية والبرغم من بعض النجاحات في بعض الجوانب تكتنا مع ذلك لبدء من الاعتراف في ان بقايا هذه التوارق لاتزال تترسب في نفوس الكثير من ابناء المحافظة ونحن امام هذه الترسبات لتفسيه القليلة المشارية نتمنى بعض الصمودات في حل كثير من المخلات . اذ اننا ماميل القائلون على الامور الى حل المشكلة لكن في لحظة ضعف قد تنجر تلك الميول المشارية لتجمل من كل مساعي المصلح وحل المخلات في خير كان . وطبعا غنار المخلات بلديها المصلح من يكون لهم اغراض ويحول غنية لمخلات الاصلاح التي تحدث وعلى كافة المستويات .

ويحدث في تلك المخلات ولقد ان نصل حد النهاية قد تسخت واحيت الى القضاء وكثيرا ماظهر هذه التوارق في المسبات الشتى تقضي برص الصفوف والوقوف يدا واحدة من اجل القوي بوقتنا نحو حياة اقبل وارقي .

اشارات الى واقع الهجرة :

اما فيما يتعلق بالهجرة الداخلية فان لدى ابن دعكا نزوعا دائما للهجرة . هذا القزوع ليس وليد الفدائية انما وليد الحلية . وبالرغم من وجود بعض السدود التخزينية الا ان اكثر من مساحات المحافظة بعلية اي انها تعتمد على الخطر . وفي حال عدم حصول الامطار والتمني لتحقق السبب الخادبة لسو التزايدات فان الهجرة تزداد وطبعا هذا يقودنا الى تقصي اسباب الهجرة والهجرة من الريف الى المدينة عوامل اقتصادية واجتماعية لها هي العوامل الاقتصادية التي تؤدي الى تقاضي الهجرة وماهي العوامل الاجتماعية .

العوامل الاقتصادية :

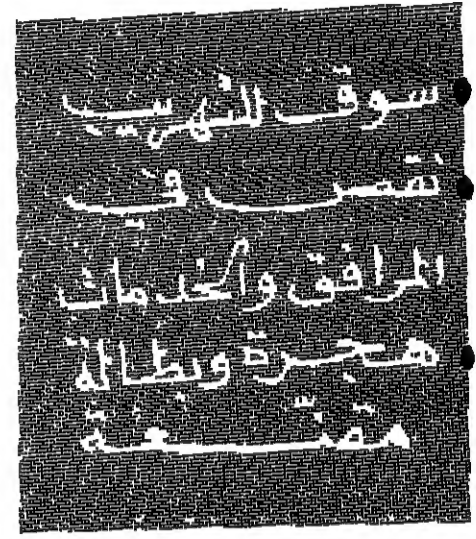
- ١ - عدم استقرار القائلين في اراضيهم نتيجة عدم توزيع الاراضي البعلية - املاك دولة استيلاء .
- ٢ - عدم استغلال كافة الاراضي القابلة للزراعة وبشكل جيد وفق الاسس والقواعد العلمية
- ٣ - وجود البطالة القنمة . ووجود البطالة الظاهرة لعدم وجود مجالات العمل ضمن المحافظة وارباعها مما يدفع بان دعكا للمسي وراء العمل في المدن الكبرى لتامين سبل المعيشي .
- ٤ - توفر القرض القالحة للعمل في المدينة اكثر من الريف .
- ٥ - عدم توفر المواد التوبونية في ريف دعكا والمخاض اذا ماقورت بنوفرها ضمن المدن الكبرى
- ٦ - اعتياد للاح دعكا على زراعة محصول معين وبالطرق التقليدية واهمال الزراعات والحاصل الاخرى .
- ٧ - تنامي مسواي الاتاج والبنائي الدخل العردي بالريف .
- ٨ - تروق اسعار الخبز المصنع بالمدينة

بسم ٢٥ قرشا سوريا بنينا يكلف ابن ريف المحافظة بحدود البيرة السورية الواحدة .

العوامل الاجتماعية :

وكما قلنا في ان للهجرة اضافة الى عواملها الاقتصادية عواملها الاجتماعية وسنورد بعضا من هذه العوامل التي يفهمها القاصي والداني في تلك المحافظة بحيث يمكن تعميمها على كافة محافظات ارباب القطر . والعوامل الاجتماعية هي كالتالي :

- ١ - عدم وجود المراقب والخدمات العامة في الريف - مدارس - طرقات - وسائل نقل - مصوصات - مياه شرب - اتارة القع .
- ٢ - جيب وغرا . مبلغ المدينة لدعم الريفي للهجرة الى المدينة .
- ٣ - توفر المدارس مكانة مرادها في المدينة مما دفع الريفي الزراعي للسكن في المدينة لتعليم ابناءه وخاصة في المرحلتين الابتدائية والثانوية .
- ٤ - شعور مسبق بعدم توزيع عدالة النظم بين الريف والمدن والتفاوت هذا يبيد بالمسوى المعاشي وينتهي في المصنع .
- ٥ - التبعثر السكاني وعدم تنظيم التخطيط العمراني .
- ٦ - تنامي الامة بنسبة ٧٠٪ وذلك تكون الهجرة عاطفية اكثر منها عقلانية ومخططة .
- ٧ - ظهور الامراض المعدية في الريف وعدم توفر الامكانيات المادية للعلاجية وارتفاع نسبة الوفيات في الريف والوفيات في المدن .
- ٨ - قلة الاطباء في الريف وحتى الاطباء الخارجين جديدا يتنحون العبادات في المدن المزدحمة



سوق الشهيبي  
تقريباً في  
المراقب والخدمات  
هجرة وبطالة  
متسعة

ارتفاع الاسعار يعمدون التي اخفاء بعض المواد من اجل بيعها باسعار مرفوعة كما ان الفجار يستغلون طيب ابناء دعكا وخاصة القائلين منهم من اجل كسب مزيد من الربح فهم على سبيل المثال لا الحصر يطعنون الفلاح اقل مما يستحقه بموجب البطاقة التوبونية من اجل بيع القاشي بالسر الحر . وكثيرا ما يحصل هذا بالنسبة لمواد السكر والارز والذيت القشاني والمخمس حقا ان ابناء دعكا ويحكم فطرمهم التي يكن ان تقول منها سبعة - او كما يقولونها بالعالمية سموحين ينفذون عن كثير من حالات استغلال التجار بحجة ان ذلك حرام وعلى سبيل المثال - فخلينا نطلع من غري - ومن زاوية ان الفاجر عنده علاقة والاريد ان اخره كتمهم ليعلمون ان التجار

يتم عمل على ضرهم والافراق بهم وسرقهم بالطريقة التي نمودها في الوجه القابل الرقابة التوبونية لانك في كثير ما هو قائم لان محافظة التوبونية سوقها عمليات التهريب فانها لاتقدر وضع الامور في تصابها الطبيعي اضافة الى مزاياه المشارية من دور كبير في ذلك قد يصل حد الصدام مع التوبون وربحلات الكناشة والجبارك .

العناية الصحية :

وعلى الرغم من وجود عدد لا بأس به من الاطباء في محافظة دعكا فاننا نستطيع القول : ان الوضع الصحي في المحافظة غير جيد . اذ لا يكتفي ان يكون مركز المحافظة مغطى صحيا لكي يكون ريف المحافظة كذلك . وفي الوقت الذي يتواجد في المحافظة حوالي عشرين طبيا وتغافل بهذا الرقم - نيا اولي في هذا الوقت لا يوجد في قري المحافظة طبيب واحد . وانه على الرغم من وجود مستوصفات في كل من الشجرة ونسل وشباب وبصرى فان الاطباء غير موجودين في الريف وكثيرا ما تجد المستوصفات هذه مغلقة . اذ ان الطبيب يتأذى منها ويكتفي بوضع مرفس مينوا هناك بدلا عنه من اجل توزيع جوب التوبون وابر البنسليين بغض النظر عن نوعية المرفى هذا في تفرع حين الدواوين .

كما انه وعلى الرغم من وجود مستشفى في المحافظة فان ذلك لا يفي ابناء الريف في حين ان كل اطباء المحافظة يعملون في المستشفى . ولقد قال لي احد الواقفين على باب المستشفى - خير لهم ان يلقوا هذا المستشفى ويوفروا رواتب الاطباء كصرها في اتجاهات اكثر جدوى - واكد لي ان اكثر من طبيب في المستشفى كان قد راجعهم طلبوا منه الذهاب الى عياداتهم واقنعوه ان تشخيص الحالات في المستشفى الاجدي نعمسا ساعتهما قلت له : اذا كان في المصاصة نحتاج الى وساطة للدخول الى المشفى فكيف في الحال بالنسبة لدعكا ؟

دعكا الانار :

نذكر جديدا ما يتبع من محافظة دعكا من ان الار سباحية كثيرة موزعة هنا وهناك وفيها قدر في منطقة الا وتنتشر في بعض اثار تدل على مكانة هذه المحافظة تاريخيا من الناحية الاقتصادية والسياسية والمعمارية وانار دعكا تسمى من اروع اي طريق وزارة السياحة رئيس الدورية فسحة انها بكافة : عبي بلند .



وفي الوقت الذي صدر فيه قانون يمنع هدم القباب الطينية في الريف لانها تقع ضمن منطقة الشواهد والوايد الازرية ذات الطابع العنكوري فان في محافظة دعكا على سبيل المثال مسدة مناطق اثرية مسكونة واطقة بالسكان فيما دون استخدام ابنية جديدة . بمعنى ان سكان هذه القرى ستكون اوابندا الازرية ويستغفونها بيوتا فعل يصق هذه وزارة السياحة لم تتخذ اي اجراء فيها يخص تلم الاوابد الالهة بالسكان ؟

اضف الى ذلك مخرج بصرى الازري وبالرغم من المسمة السباحية التي ينتع بها طرق المواصلات بين الواقع والحاجة :

كذلك هي الحال بالنسبة لطور المواصلات في المحافظة ان تسملا لا بأس به من قري المحافظة تصل اليها الطرق المعبدة وفي القابل قسم كبير من قري المحافظة لاتصل اليها اي طريق . ولذا ان طريق دمشق دعكا بهذه الصورة ؟

عما يكلم بطرق مواصلات مناطق وقري المحافظة ؟ وعندما توجهت بالسؤال لاحد المصنين بهسده الامور ضحك وقال : دوك طريق عام دعكا دمشق وساحتها ستدرك ان المكتوب يسرف من عنوانه ؟

وقرات العنوان فعلا . وسائير الى الحالة المسيلة التي يعاني منها سكان هذه القرى . والاستغلال الذي يلقونه من قبل اصحاب السيارات فترا ما يظهرون هؤلاء اضعاف الاجر المادي بحجة ان السيارات لاتصل الى هذه القرى ويضطر الناس شرا . فالسيارة التي تنسح لخدمة ركب لا بد وان تسفع لشرة او اكثر ومن لوجهه ذلك فليطالع البحر : ويحكى ان دورية من ترحلة السير التقت بسيارة من هذا النوع . عندها شاهد رئيس الدورية منظر المظشورين في علية السردين قال مويخا السائق : ولست شهاد ؟ اجاب السائق : والله سيدي شوفة عيك . وفهل رئيس الدورية ولم يكتب مخالفة بذلك اكفى فخذ بان طلب من السائق انزال الركاب جميعهم . ومن لم ارجعهم مرة اخرى لرى كيف يمكن لسيارة تنسح لخدمة ركب تحمل خمسة عشر راكبا . ساعتهما ضحك السائق وانزل ركابه ثم قال للركاب : شباب كل واحد كانه . ويطلع البحر المثلات لسيارة دون ان يتزعج اي راكب واطلق رئيس الدورية فسحة انها بكافة : عبي بلند .



الرسمي .

فوائد اخرى

بالاضافة الى ما ذكرنا فان الحرفي المتسبب للجمعية يستفيد من المساعدة الاجتماعية والقوانين الصحية بنسبة ١٥٪ من قيمة الدواء والمعالجة يشاف الى ذلك بمساهمات التقاعد والتشويخة وساعدات مالية في حالة الزواج والوداد والوفاء والعجز والكوارث كما ان الحرفيين اصحاب محلات تصليح التلفزيون قد استفادوا من الرسم ٢٥ . والذي يسج للحرفي الحصول على سيارة صناعية عن طريق وزارة الصناعة .

ولماذا ذلك اسما للصناعة ؟

اجاب .. لانه لا يوجد اي رادع قانوني سوى الزادع الاخلاقي وهو بالطبع مفقود . بالاضافة الى ذلك عدم وجود تسيرة محددة - وهذه الكادر الذي يعمل في مجال هذه الحرفة بالرغم من كل الدورات التي تقام للحد من هذا النقص قلت بعض المواطنين يقتنون تلفزيونات مهربة هل توجد قطع غير لها . قال نعم ولكن هؤلاء المواطنين يهربون من دفع الرسم . وانكتم بقون فريسة استغلال المصلحين لان المواطن مضطر لدفع السر الذي يطلبه المصلح ..

## لماذا ارتفعت اجرة واصلاح التلفزيون هكذا ؟

لنعرف اولاً على الجمعية

هي - الجمعية الحرفية الادوات الكهربائية والاجهزة الالكترونية .. وهي تضم . فممن اخصاصاتها . حرفيين مارسون المهنة على ثلاثة انواع .

- ١ - مصلحو التلفزيون والراديو والمجلات .
- ٢ - العاملون في التمدينات الكهربائية .
- ٣ - العاملون في لك المحركات الكهربائية للتصالوات والبرادات وغيرها من الادوات الكهربائية

ويبلغ عدد المثلات النسبة الى الجمعية حوالي مائة من مصلحي التلفزيون و ١٢٥ من العاملين في التمدينات الكهربائية وحوالي ٤٠ متسبا من العاملين في لك الحركات . ويبلغ عدد الاخصاص التسعين للجمعية حوالي ٧٥٠ من عمدا الحرفيين العاملين في الحرف المثلات المذكورة هنا .

قدم الجمعية لهم خدمات وتسهيلات كثيرة منها على سبيل المثال - السماح لهم بتصليح اجهزة التلفزيون - لانه كما هو معروف كان ذلك وفعال الشركة العربية للصناعات الالكترونية ولذا فقد عملت الجمعية حتى حصلت للاخوة الحرفيين على تراخيص يزاوون بموجبها اعمالهم ويحصلون على قطع القيار من الشركة بالسر

عائلة ما .. كانت تسمى سهرنا المسادة . كانت الاف من الناس العاديين - ذوي الدخل المحدود امام التلفزيون . الا ان هذا الجهاز العجيب . سكنت عن الكلام . فانظر رب العائلة العجيب . حيث احضر المصنح تصليح التلفزيون موضع في الجهاز لبة وحرك داخل الجهاز قليلا بعده .. وبعد ربع ساعة فقط ... دفع رب العائلة مبلغ خمسين ليرة سورية انقطعا بالطلب من قوت اولادهم وكسائهم .

هذه الحادثة . جرت مما اتر من مرة .. وجدت مع الآخرين ايضا مارا وتكرارا . بحيث نادرا ما نجد انسانا يملك جهاز تلفزيون لم يفع يوما ما . فريسة غلاء اجور المصلح .

ولكن ترى ؟ من هي الجهة المسؤولة عن الاخوة الحرفيين الذين يعملون في مجال صيانة الاجهزة الالكترونية . وفي معيهم التلفزيون وماهي مشكلاتهم ؟ ومشكلات المواطنين معهم وهل لهذا الارتفاع العجيب في اجور المصلح ما يبرره ؟

لاجابة على هذه التساؤلات التقينا مع الاخ - غسان بارودي عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الحرفيين بدمشق - امين سر الجمعية -

## لتقطات طرقيات دويلات

● طريقان دوليان من طرقة . جازلا بمتان واقما ليس سبلا ينمكي سلبا على حياة المواطنين وسلامتهم .

الطريق الاول :

حصن - اللانقة : وهو الطريق الوحيد الذي يربط قطنا بتركيا غابريا . ومن هذا بين مدي حسانيه بالاضافة الى جونه المخصص الاساسي والينيسم لرفانيا في اللانقة وطرطوس . وقسل العربي السوري والدول الشقيقة المجاورة بسدء العمل به كمرحلة اولي لاتشاء رئيس مجلس الوزراء الى حياه وخالها شقة الاخر طرطوس - اللانقة معلقا الى اجل اخر حتى جاءت زيارة السيد الى مجلس الوزراء الى حياه وخالها اطلع على هذا الطريق وقال بان الشق الاخر منه سيزام في القريب ويصل الى اللانقة .

الطريق الثاني :

دمشق - دعكا : وهو الامر احس الطريق في القطر . خاصة لانه دولي يربط سورية مع الاردن والسعودية وغيرها . ولانه تمة لتطريق الاول ومتمنى للبلد القادمة بالسيارات من اوروبا او من مرفا اللانقة وطرطوس .

ومن ملاحظة علية لذين الطريقين . بلس المرء بسهولة مدى وعورتهما وكثرة حوائدهما وارتفاع نسبة الاصطدامات والاصحيا عليها حتى استحقا بجسادة لقب - طريق الموت - !!

الطريق الثاني ايضا بسدء باصلاحه - منذ اكثر من سنة ولا ينته بعد . ينضاف الى ذلك الاثوال المتضاربة التي تقول انه سيزام كيا بنظ ويصيح انوسرود جديدا .

● وحتى انتهاء ذلك او خروجه الى عالم القور بقل حقا يملك عليه المواطنين املا كبيرة لا سيما وان فهم الحكومة جيد لتقضايا الاساسية العامة والتي تشكل مسالة هذين الطريقين واحدة من ابرزها .

● جلال خير بك



سهي رد الله . في هذه المجال ؟ في مقدمتها الضرائب المبالغة والفرض على معارسي هذه الحرفة وهي مرتفعة جدا وقد اقترحت تخفيض هذه الضرائب حسب نسب معية الا ان وزارة المالية لم توافق عليها . قامت شركة الصناعات الالكترونية برفع سعر بعض القطع بنسبة ٢٠٪ كما اصدر مديرها قرارا بالغاء الخصم المخصص للجمعية كتحت شركة الصناعات الالكترونية بجري دورات لرفع سوية الحرفيين العاملين في تصليح التلفزيونات الا ان هذه الدورات بالرغم من اهميتها قد توفقت فغرورة ايجاد حل جذري لحل مشكلة عدم توفر قطع القيار . ونحن نأمل من الجهات المعنية العمل على حل هذه المشكلات فلجميعات الحرفة هي رديف القطاع العام ودعايتها وظهورها عن طوق خليل مشاكها . هي بالتاكيد رداية للمواطن اولا واخيرا . كما ان ذلك ينطبق على الشركة العامة لصناعة الكابلات حيث تنطبق على الشريط حسب - التخلفات - المطلوبة كما قامت بغلاء الخصم ايضا .

● عبد اللطيف البني

## هكذا من الاعمال













تقدم المفارقة القويمة للتعطيل في القطر العرواني الشاق في اطلس  
رجلان محشوق الثامن للذين البحرية مسرحية والشهداء ينهضون من  
كذلك نبيل بديان واخراج سليم الجباري وذلك على صالة مسرح  
هواد بدمشق  
في تقديم فرقة وزارة الثقافة والشباب الازنية مسرحية (حفظه  
الخالقون) من تأليف محفوظ عبد الرحمن واخراج احمد الشقم  
ذلك على مسرح الاتحاد لطلاب نقليات العمال

تقدم المفارقة القويمة للتعطيل في القطر العرواني الشاق في اطلس  
رجلان محشوق الثامن للذين البحرية مسرحية والشهداء ينهضون من  
كذلك نبيل بديان واخراج سليم الجباري وذلك على صالة مسرح  
هواد بدمشق  
في تقديم فرقة وزارة الثقافة والشباب الازنية مسرحية (حفظه  
الخالقون) من تأليف محفوظ عبد الرحمن واخراج احمد الشقم  
ذلك على مسرح الاتحاد لطلاب نقليات العمال

سيدي ، صاحبة الكروم ، صديقة الفرس ، لا تحدد فقط  
مصر جنتها ، بل مصر الجنس البشري كله ، هي لذلك ، تمتلك  
الجواب الأخير ، الجواب الذي لا أسئلة بعده . مقام كل شيء يعلا  
وبسط الريح ، « علافا جنت هضبا دائما في الراس ؟ » ، فكيف  
صعب ، والمبور شاق ، ومياه الموت التي تجري فيه عقيمة .  
سيدي ، ليست لأجلك المحبة ، فقط ، ، أيضا ، الإجابة  
الخاتمة لرحلة القليل التي ابتعدنا جنتها ، لدى موت صديقه  
تلك . الإجابة التي ينبغي أن تكون خاتمة التسائلات .

فتأبستيم أيضا يرمي الجواب النهائي في وجه جلعاش . وأيضا  
لا يستسلم جلعاش : « آتي لاطع إليك الآن ، يا فتأبستيم ، فلا  
يبدو مفهوما مختلفا عني . كيف ، الآن ، لدر ذلك أن تعود الحياة  
الطائفة ؟ »

جلبجاش في اللحمة هو « النموذج الأكثر تمثيلا للإنسان  
الفردي في سميه إلى الحياة والمعرفة . وهو سمي من شأن خلقته أن  
تكون مائة » .

\_\_\_\_\_

بعد فترة تخص طويلاً بدأ  
لفرج التسنيناني نيل المالح  
تصوير مشرقه الجديد - الهدف  
٢١ - وهو مسلسل تلفزيوني من  
٣٠٠ حلقة يهدف إلى تقديم المعارف  
الجديدة بشكل مبصر وسهلي  
وبطريقة ممتعة ذات أفكار علمية وروية  
اجتماعية محددة .

برنامج الموسيقى الكلاسيكية في لاذقية دمشق سيقدم مجموعة من الأعمال الموسيقية ، خلال شهر أيار الحالي ، ومنها أعمال شوستاكوفش وبراخ وطينين وعند آخرين من الفنانين الروسيتين في العالم . هذا وجدير بالذكر أن هذا البرنامج الذي يقوم بإعداده الدكتور أيوب خضوع ، يقدم يوميا في الساعة الواحدة بعد الظهر وحتى الخامسة المحلية .

\_\_\_\_\_

**خاص بالثورة:**

بعد ان تمّت اللجنة التحضيرية لهرجان دمشق السينمائي من وضع نظام الحريات وشروطه ومبادئه ، دخل الى صيغة التنفيذ العملي التي تستمر تدريجيا حتى اقفال الهرجان في تشرين القادم .

هذه الصيغ المبدئية لنجاح المظهر ، ووزارة الثقافة والارشاد القومي ، اقررا بتشكيل اللجنة التنظيمية لادارة مهرجان دمشق السينمائي لعام ١٩٧٩ ، برئاسة السيدة وزيرة الثقافة وعضوية كل من : السيد : محمد شامين نقيب الرئيس ، فتيحة عرفة عرسان مدينا ناس ، زويد احمد ، حسين العمودات ، فؤاد بلاط ، علي مصيرفة ، عبد الحميد الاسطواني ، نبيل الالاح ، جبراهيم فلو ، هادي علمك وصال فرجة ، رفيق ناسي ، مرسى صالحي ، حسان الماش ، علي حبيب ، الطيب .

تشرين الثاني ، ١٩٧٩ مؤذن وصال دمحي .

مهمة هذه اللجنة التنظيمية لهرجان وقرار التنظيمات الثلاثة ، ذلك ، انشا جاع المقررات والتدابير الثلاثة لانجاح الهرجان ، البت بامر الفيدرالية العربية والبلدان الاسيوية التي تستدعي الى الاشتراك في الهرجان في التي رغب في ذلك وفق الاشتراط الموضوعية لهذا الترخيص واستثناء بعضها من هذه الاشتراطات عند الترخيص ، تنظيم مواعيد العروض والانشات المختلفة خلال مدة الهرجان ، تشكيل لجنة اقيم لهرجان وتسمية اعضائها ، تشكيل لجنة انتقاء الافلام للمنافسة واخراجها .

هذا وانقد اللجنة التنظيمية العليا لهرجان دمشق السينمائي ، اجتماعها الاول في الساعة العاشرة من صباح اليوم - السبت - برئاسة السيدة وزيرة الثقافة وصال دمحي .

هذا والمقد اللجنة التنظيمية العليا لمهرجان دمشق السينمائي، اجتماعها الأول في الساعة العاشرة من صباح اليوم - السبت - برئاسة سيدة وزيرة الثقافة والإرشاد القومي .

أحد التقرير اعلى اعده صندوق الأمم المتحدة لحماية الطفولة  
"أمريكيون طفل سيموتون في أمريكا الاثنين من الآن وحتى نهاية الشهر"  
وفلك في حالة ما إذا استمرت الظروف الاجتماعية والاقتصادية الصعبة  
تتوقع خلال السنوات الخمس المقبلة موت ١٢٠ ألف طفل كل سنة وربما  
التقرير أسباب هذه الأوضاع في عدم الرعاية ، والفقر ، و  
الأمراض ، ٢٠ في المائة ، في إسكان ، في حوالي ١٠ مليون شخص  
يمشون في ظروف سيئة للغاية ، ١٩ في المائة في حوالي ٥٢ مليون شخص  
لا يستطيعون حتى سد احتياجاتهم اليومية ، وأما التقرير فإن  
التي ليست هي البهيرة ليس فقط الهوة بين الفقراء والغنياء ، وإنما  
عدم

جيدين . ومنها القصة ٥ والعنبر وعطير خيـ  
أدبت دور بدعونه ، وإدارة الطائفة لتقوية  
٣ ..  
ومن دورها في مسرحية جلجاش تالون  
في مسرحية جلجاش أدت بأداء دور  
( الرواية العنبر ) ، والظلمة في ( سـ  
الحدث الطائفة ) ، وإدارة الرواية دور  
الظلمة على رواية الحدث ، والتعبير على  
التي تحدث ، وإدارة الظلمة في من عدة  
التي يرفض سيطرة جلجاش ، ويتلقى الظلمة  
وهي التي يرفضها الضمير وأنه إلى كـ  
تحويله من متحول إلى آسـ  
وشخصية الظلمة في إلى نظير شخصـ  
مشتري من ناحية الضمير ، إلى نظير  
الظلمة كـ ، بينما مشتري تريد أن تـ  
جلجاش وتزعم ، كـ ، لأنها شريرة  
تدعي يروي جلجاش مسيرة حياتها وإظهارها  
وحيثما يفتقر الظلمة مسـ

هناك محمد من أبرز الوجوه الشابة في الحركة  
ثمنيلية في القصر الملكي المشرق . وقد  
في دور بلدي في مسرحية جليلي التي  
في صالة الحمراء دمشق ضمن عروض  
وكان دمشق المسرحي الثامن . انقام حاليا .  
ولدت عام ١٩٨٦ . ومن بدايتها مع الفن

بمبائي كانت عام ۱۹۷۳ في برناميج جنه  
الطفل - اعطي بيت اهل في عام ۱۹۷۸ .  
التمتع من الفلن عام ۱۹۷۱ وذلك بسبب  
الدراسة - حيث عدت للعمل في التحقيقات  
الامامية والتمتازيونية .

اول عمل ظروني شاكوت به هو في برناميج  
السفل على الطريق الذي يباع فيه الاطعمه  
الباب تمشي - وقت تمشيه عازمين شاكوت  
هي في اشبهه - وقت هي بقود رئيسه  
من السلاسل الظرونيه التي بعد بشاره  
في مسلات مثل الحافون - يوميه ملة -  
شروع اكثير - هو بن ابي يوميه وايسر

وفي السبحة كان أول عمل يتبادر به هو فلم  
في الذي أخرجه فيصل البيهقي  
تاريخي في دور. لكنني أيقرت لانس  
منصة بقية ليس هناك دور صغير أو دور كبير  
اللقن.

وبعدما شاركت في فلم النهر ، وفي فلم بيوت  
لذلك الزفاف وغير ذلك من الأعمال .

أما في المسرح فكانت تنمعا لتفتي بالافغان  
الغزيري في عمل اداعي ، وبمهما اختارني  
هل في المسرح في مسرحية نشيد الارض التي  
فيها بكثيرا ، وقد لك في منتصف ١٩٧٧م  
بمهما علت بعدد لاتي لم ات في ذلك السن  
تواني لاتي تسمح لي بالتوقف. وحصيلتي حتى  
في المسرح في حوالي ( ١٢ ) مسود ومها  
للب الامور التي لعبت بها في ١٩٨٠ م.

الطرف . فرأت في ذلك : لدى إجماع التلاميذ على  
أن يقرروا لجان "القيادة" فرد الأستاذ بن نصر مسؤول  
وإدريس "معلم الإصبع" ، وكانت قد ضمت إلى  
أعضائها جهودكم في خدمة الطلاب وقضاة شيوخكم  
وأهواكم .

● طالب السجارية براق . وأنت براق  
كان يسهمه من لفته . ضحكتم جميعا . قال :  
واحد يقول اتحد الكتاب معبود اللطافة . والآخر  
الآخر الجدل كلفه لك الزواد في تسمية . قال :  
يعني أن اتحد الكتاب لا يسبح ، قال لا يقرأ الكتاب  
المردودة إلى أصحابها . سألوا جهودكم في خدمة  
الطلاب والقضاة ، وإن أليس ، فإن أعزائي مشكورون .

● والهيئة في كرجل من : لم تعد في تسمية  
واللجنة الوالولة لخدمة الطلاب وقضاة . لري  
بهذه الهيئة : وجد أولاد الرحمن هادي الدين  
مطلوبة . عمل اللجنة التي قد كان يعاينهم  
جميعها المطلوبة إلى وزارة الثقافة . فكان  
هادي الممر ادب كبير . ونشك أن تكون  
● : كوكب الدنيا

شاب يقضي العطلة  
من المكتبة .. شرفه  
بجوده .. وأخذه  
الحقبات للوصول إلى  
النشر .. بقراءة يومية

[illegible]

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_